MIRE TODMAN. YO REALMENTE NO SÉ QUÉ MÁS HACER PARA MEJORAR LAS RELACIONES BILATERALES... PAGAMOS LA DEUDA, HACEMOS LOS DEBERES, MANDAMOS TROPAS AL GOLFO, HACEMOS LA VISTA GORDA CUANDO INVADEN ALGÚN PAÍS, LO SACAMOS A DROMI... EN FIN ¿QUÉ MÁS LE PUEDO DAR?

EJEM...

NO... LA FERRARI NO

DANIEL PAZ - RUDY

A las 3.00 de la madrugada, hora argentina, vence el ultimátum a Irak

EL DIA D

Página/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de enero de 1991

Año 4 - Nº 1114 - Precio de este ejemplar: ₳ 4500 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 2000

CASO SWIFT

Emir Yoma perdió su puesto y a Dromi le disolvieron el ministerio. Renunció el gabinete pero Menem confirmó a todos menos a Kohan, Triaca y Romero

Página/2/3

HECHOS PICADILLO



SERIO

—Esas versiones son descabelladas.

Eran las 10 de la mañana de ayer y, serio y terminante como siempre, el vocero Humberto Toledo negaba de esa manera oficialmente que el presidente Carlos Menem pensase introducir modificaciones en su gabinete.

—No va a haber cambios por ahora —repitió para que todo quedase claro.

Ocho horas más tarde, Toledo contempló sin un gesto cómo Menem anunciaba los primeros cambios. Una hora después, comunicó la renuncia de Emir Yoma.

—Hay cinco ministros confirmados. Sobre los otros tres el Presidente decidirá en las próximas cuarenta y ocho horas.

Ya era de noche y Toledo hizo el anuncio frente a los mismos periodistas, serio y terminante. Como siempre.

Con el control de Obras Públicas Sup-Erman anunció otro paquete fiscal.

SUPER SUP-ERMAN

- Cuatro bancos provinciales excluidos de la cámara compensadora
- Blanqueo de capitales "para inversión"
- Se elimina la obligación de liquidar divisas por exportaciones
- Participarán fuerzas de seguridad en el control de la evasión fiscal

Dos vidas argentinas, *por Osvaldo Bayer* **24**

La Santa Alianza, *por Marcelo Zlotogwiazda* **4**

FIESTA DE ROCK EN RIVER

COCKER MONUMENTAL

Repudio al indulto

La Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), con sede en México, repudió la decisión del presidente Carlos Menem de "amnistiar e indultar a nefastas figuras de la guerra sucia que ensangrentó y llenó de venganza a la República Argentina". En un comunicado, la organización señaló que "de no corregirse este atropello, cualquier aspirante a dictador podrá pensar que es empresa fácil y enaltecedora imponer tiranías". La medida, agregó, "viola la constitución de esa Nación" por lo que corresponde "a la Corte Suprema de Justicia de la Argentina declararla nula ipso jure".

En abril viene Mandela

El líder sudafricano Nelson Mandela, quien permaneció encarcelado durante 27 años a raíz de su activa posición en contra de la discriminación racial, visitará la Argentina en abril próximo, en respuesta a una invitación especial del presidente Carlos Menem. La información fue proporcionada por el embajador argentino ante las Naciones Unidas, Jorge Vázquez, a quien el jefe de Estado le encomendó la tarea de gestionar la invitación y programar el viaje del viejo luchador contra el apartheid.

Emergencia inconstitucional

El Colegio Público de Abogados porteño rechazó ayer la emergencia judicial dispuesta por un decreto del presidente Carlos Menem "porque es inconstitucional". La entidad planteó su postura sobre la suspensión por 120 días de los juicios contra el Estado, ante el hasta ayer secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. La nota de los abogados destaca que el Ejecutivo a través de esa medida "se arroga facultades reservadas a otros poderes" y advierte que "se debe identificar a los supuestos responsables de los ilícitos" al tiempo que rechaza "la prolongación de la suspensión".

Salonia no tiene plazos

La revisión del régimen de subsidios a los colegios privados es una decisión política del Ministerio de Educación, pero todavía sin plazos perentorios. El titular del área, Antonio Salonia, anunció ayer que "dentro de 60 o 90 días" se conocerán las conclusiones del estudio que se realizará en forma conjunta con representantes de la enseñanza particular para la reasignación de las subvenciones que recibe el sector. En los pasillos del Palacio Pizzurno se comentaba que el lanzamiento público de este tema es una señal para Economía. "En el marco de la racionalización vamos a rever la mejor utilización de los recursos", explicaban. En rigor, en el Palacio de Hacienda preocupa el impacto del costo de la educación sobre los precios minoristas.

DANZA DE RENUNCIAS EN EL GABINETE

PICADILLY

En un intento por recomponer aceleradamente las relaciones con Estados Unidos, el presidente Carlos Menem habló temprano con Bush para expresarle su solidaridad en la próxima guerra en el Golfo, y después dedicó el día a reestructurar el gabinete. Los dos salpicados por el caso Swift quedaron afuera. Disuelto Obras Públicas, Menem creó el Ministerio de Justicia, que será ocupado por Granillo Ocampo y a última hora se cruzaban las versiones sobre quiénes ocuparían los lugares de los tres ministros no confirmados: Trabajo, Acción Social y Defensa.

(*Por Gabriela Cerruti*) El caso Swift —al que el presidente Carlos Menem se empeñó en calificar como un "incidente menor" y que el Gobierno dio por terminado por lo menos media docena de veces en los últimos días— desencadenó finalmente la mayor crisis política desde que asumió la administración menemista. Luego de que todos los ministros presentaran su renuncia, el Presidente aceptó la del titular de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y el asesor presidencial Emir Yoma; designó a Raúl Granillo Ocampo como ministro de Justicia, creando esa cartera y anunció que en cuarenta y ocho horas conformará definitivamente su nuevo gabinete en el que, según versiones oficiales coincidentes, se producirían al menos dos cambios más. Anoche, el vocero Humberto Toledo anunció que estaban confirmados en sus cargos todos los ministros a excepción de Jorge Triaca, Humberto Romero y Alberto Kohan.

La primera señal de la precipitación de la crisis no fue, sin embargo, para el sector interno: comenzando su día Carlos Menem llamó ayer a su colega norteamericano George Bush con el propósito, expresado públicamente, de "solidarizarse por la inminencia de la posible guerra en el Golfo". Fue, en realidad, un intento de palpar la situación de las relaciones bilaterales luego de las declaraciones del viernes último y de las puntualizaciones del embajador Terence Todman refrendadas por el Departamento de Estado. El Gobierno había sentido ya la primera repercusión de lo que quiso minimizar cuando el Banco Mundial hizo saber que se suspendían los créditos específicos otorgados para el área de Salud y Acción Social hasta que se aclare la situación de las relaciones entre los dos países.

En una jornada convulsionada como pocas —desde aquel fin de año en que el Gobierno rompió su alianza inicial con Bunge Born aceptando la renuncia de Néstor Rapanelli al Ministerio de Economía no se producía una dimisión generalizada del

OTRA RENUNCIA

Alsogaray abandona el barco

(*Por Ernesto Tenembaum*) Antes de irse al Caribe para festejar en la cálida intimidad las bodas de oro que cumple con su mujer, la septuagenaria Edith Gay de Alsogaray, el asesor presidencial Alvaro Alsogaray dejó en la Casa Rosada la renuncia a su cargo. Así lo anunció ayer el vocero presidencial, Humberto Toledo, quien se apresuró a aclarar que la dimisión "no tiene ninguna relación con el escándalo desatado por el caso Swift". El presidente Carlos Menem no pudo dedicarse demasiado a analizar la relación que mantendrá de ahora en más con el fundador de la Unión de Centro Democrático, por cuanto el día miércoles, cuando Alsogaray le acercó la renuncia, el Gobierno estaba conmocionado por la denuncia del embajador de Estados Unidos.

En un intento de despegar este hecho del caso Swift, la oficina de prensa de la Presidencia distribuyó anoche el texto de la renuncia. Alsogaray insistió con aquello de su "más decidida colaboración" con el proyecto de Menem, pero aprovechó para reiterar sus críticas al manejo de la deuda externa y a la "forma gradualista de combatir la inflación".

Como el ex asesor viajó al Caribe, nadie pudo explicar si su alejamiento del Gobierno se debe a que estaba harto de que Erman González le cerrara la puerta, pero todavía no había encontrado el momento para la fuga porque el dólar seguía bajo; si la decisión está relacionada con el temporal distanciamiento entre Carlos Menem y Terence Todman o si el ahora ex asesor, ex ministro, ex embajador en Estados Unidos y ex secretario de Industria sufre de cansancio moral por el tema de la corrupción, que también lo tuvo como protagonista en algún momento de la gestión que abandonó el miércoles. Entre esas tres explicaciones oscilaban los hombres de la UCeDé, tan desconcertados como siempre con las picardías del capitán del arma de ingenieros.

Desde que asumió como asesor el 8 de julio de 1989, las participación de Alsogaray en el Gobierno fue conflictiva porque la UCeDé era crítica a esa actitud, porque Menem lo quería a su lado pero sin poder, porque Alsogaray quería estar al lado de Menem pero con poder, porque los ministros de Economía no querían verle ni la cara ni los programas para pagar la deuda externa que presentaba.., porque hasta el peronismo más comprometido con los conservadores no soportaba su figura simbólica. Los primeros conflictos se produjeron en la época en que conducía el Palacio de Hacienda el entonces empresario de Bunge & Born, Néstor Rapanelli. Cansado de las ínfulas del asesor, durante un famoso encuentro de empresarios en Las Leñas, Rapanelli se acercó a los periodistas para aclarar. "Alsogaray es asesor. El negociador de la deuda se llama Carballo (por el actual viceministro de Economía)." Alsogaray decía que "no siempre un empresario exitoso, y menos si es soberbio, puede ser un buen ministro".

Con Erman González las cosas empezaron mejor. "Tiene la plasticidad de los políticos y no la soberbia de los tenócratas. Sabe escuchar. Es un hombre humilde", elogió al comienzo. El 2 de enero de 1989 hizo su primer discurso por la cadena nacional desde los tiempos de José María Guido, para defender el plan Bónex. Cuando la economía se estabilizó a mediados de marzo, el veterano conservador afirmó que "el 90 por ciento del plan es mío", y agregó: "González tuvo dos discursos muy flojos, pero el del 4 de marzo ya es un plan definido de gobierno". Nada de eso le gustó demasiado al ministro, quien, desde ese momento, se dignó a recibirlo únicamente cuando se lo pedía Carlos Menem y sólo por algunos minutos. Inclusive llegó a concederle audiencias a los archienemigos de Alsogaray, Federico Clérici y Adelina de Viola. "Este es el último ajuste que la gente está dispuesta a tolerar", empezó a amenazar entonces. Retomaba la relación que tuvo en las últimas cuatro décadas con todos los ministros que no se llamaran Alvaro Alsogaray. Desde ese momento, toda su actuación como asesor se limitó a organizar conferencias de prensa para difundir el plan que le presentó varias veces a Carlos Menem para negociar la deuda y que consistía en un canje masivo de empresas del Estado lucrativas por bonos depreciados de la deuda externa. Nunca pudo lograr el ansiado puesto de negociador ante la banca comercial y se va ahora tal como vino, con la sensación de haber sido protagonista, solamente durante la defensa del plan Bónex, de un proceso que soñó con desarrollar durante cuarenta años y cuyos resultados nadie se anima a festejar por adelantado.

Desde octubre del año '89 hasta ahora, Alsogaray utilizó su cargo de asesor para gestionar que el Gobierno le conceda la construcción de dos usinas termoeléctricas a una empresa norteamericana por medio de una licitación no demasiado clara. Alsogaray increpó duramente al legislador ucedeísta Federico Zamora que había cuestionado la licitación oficial. "Lo único que falta es que se nos haya corrompido el ingeniero", dijo otro legislador liberal cuando Zamora contó el episodio en una reunión de bloque. "Yo no soy pícaro sino masoquista. Estoy arriesgando 34 años de vida política al mantener la confianza de mucha gente que me dice creemos en esto porque está usted. Me he jugado por una idea y por un presidente que ha tenido el coraje de revertir cuarenta años de historia", señaló Alvaro Alsogaray en marzo. El miércoles pasado, decidió dejar de jugarse por la idea y por el Presidente, hizo las valijas y se fue al Caribe. No se preocupa demasiado por su futuro. Sabe que siempre hay tiempo para volver.

El ex asesor presidencial Alvaro Alsogaray trata de cambiar de cara.
Nadie apuesta sobre cómo quedarán las relaciones con el Presidente.



Menem puede

El titular de la Unión de Centro Democrático, Federico Clérici, aseguró que no tiene "ninguna duda" de que efectivamente hubo un pedido de coima a la empresa norteamericana Swift, al tiempo que sostuvo que "al presidente Carlos Menem no le debe resultar demasiado difícil determinar quién es el responsable de esa maniobra dolosa".

Clérici dijo que "si se conoce el nombre de esa persona tiene que ser despedido inmediatamente del Gobierno" y afirmó que el pedido de dinero "a manera de soborno existe todos los días en virtud de un sistema maldito que tenemos los argentinos".

DROMI Y YOMA AFUERA

CIRCUS

gabinete — las versiones sobre cambios de rumbo en la política y, fundamentalmente, intentos por reflotar la imagen del Gobierno comenzaron con una reunión de Menem con sus hombres de confianza en la que les anunció las primeras resoluciones (que incluyen la designación del ex subsecretario de Justicia, César Arias, en reemplazo de Granillo Ocampo en la Secretaría Legal y Técnica) y concluyó con una reunión de ministros y secretarios en la que nadie estaba seguro si hoy continuaría ejerciendo sus funciones.

Si la reestructuración de Economía tomando para sí las funciones de Obras Públicas había sido anunciada varias veces como una medida a tomar, lo cierto es que los tiempos pensados no eran éstos. La idea inicial era llegar a esa reforma cuando la mayor parte de las privatizaciones encaradas por el Gobierno hubiesen llegado a su culminación. Al menos, esto era lo que suponía la semana pasada el ex ministro Roberto Dromi cuando especulaba desde Pinamar con los próximos pasos a dar en Ferrocarriles Argentinos o SEGBA. El alejamiento de uno de los pilares del grupo "celeste" como consecuencia del caso Swift era analizado ayer por coincidentes funcionarios ampliando la mira hacia otro punto de la carta del embajador Todman: aquel en que se mencionaban las irregularidades denunciadas por la empresa telefónica Bell.

La sensación de que nada había terminado a pesar de las declaraciones públicas que intentaban enterrar el tema, la tuvieron casi todos los que conocen las reacciones del Presidente en la reunión de gabinete del viernes. Inusualmente duro, Menem mezcló descripciones de estado de ánimo con el futuro del Gobierno, acusó a su grupo de colaboradores de estar trabajando en contra de lo que se habían propuesto y los hizo cargo de los costos.

El fin de semana fue duro para todos, aún los que desde Punta del Este o Pinamar intentaron infructuosamente comunicarse por teléfono con el Presidente para confirmar sus sospechas de que algo estaba sucediendo: Menem había salido a pasar un fin de semana en el yate de un amigo. Recién el domingo por la noche tuvieron alguna respuesta y fue escueta: que estuviesen el lunes temprano en la Casa de Gobierno.

El primero en llegar fue el secretario general, Eduadro Bauzá, consciente de que las cosas no venían bien para el grupo interno que encabeza. Todo se confirmó con el alejamiento de Dromi y la aceptación de la renuncia de Emir Yoma, cercano a los "celestes". Si el desplazamiento de Granillo Ocampo era codiciado desde siempre por el trío Dromi-Bauzá-José Luis Manzano, la forma en que se produjo es exactamente la contraria de la deseada: ahora tendrá a su cargo un área más importante, el flamante Ministerio de Justicia, y del otro lado del pasillo queda un ferviente rojo punzó como César Arias.

"Es una señal de que vamos a luchar contra la corrupción, que es tremenda", dijo Menem mientras anunciaba los cambios de gabinete en una reunión convocada para que setenta empresarios —sentados en primera fila Carlos Bulgheroni de Bridas (que ayer le regaló un traje al Presidente) y Guillermo Stanley del Citibank, sonreían sin entender demasiado- expresen su decisión de sumarse a la reforma del Estado.

Granillo Ocampo tiene buenas relaciones en Estados Unidos cimentadas durante los años que ejerció allí su profesión luego de haber tenido que alejarse de su cargo de titular de la Suprema Corte de La Rioja.

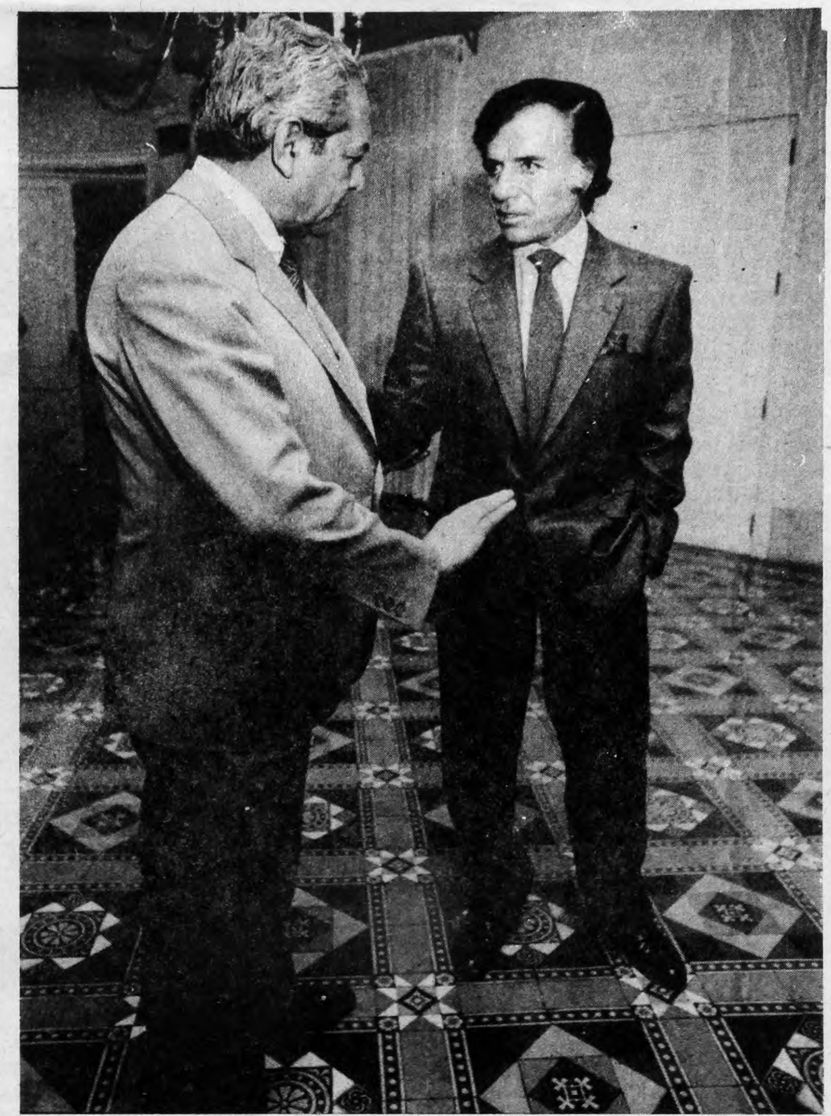
Emir Yoma, uno de los protagonistas del caso Swift, siguió los consejos de su hermana Zulema Fátima y escribió durante el fin de semana una larga carta en la que se quejaba por la falta de apoyo explícito del resto del Gobierno —el único que salió enfáticamente a defenderlo fue el propio Presidente— y ofrecía la renuncia para no interferir en el "accionar de la Justicia" que, decía, lo dejaría "limpio de culpa y cargo". En un primer momento, el Presidente le rechazó la renuncia argumentando que de esa manera quedaría como "haciéndose cargo de todo" pero, finalmente y convencido de que hacía falta "algún gesto más hacia la opinión pública interna y hacia el Departamento de Estado", el Presidente volvió a convocarlo para sugerirle que redactase más corta su renuncia y guardase silencio después de hacerlo. Unas horas más tarde, Toledo entregaba una copia de la carta en la que señala que "el ataque artero del que fui objeto no me está dirigido solamente a mí, sino a salpicar con el estigma de la duda al Presidente y su Gobierno. Por ello interpreto como mi obligación renunciar a mi cargo, ponerme a disposición de la Justicia" y, finaliza, "comprometo mi honor y mi esfuerzo para impedir que no queden impunes los que ocultos en las sombras siembran la desconfianza mediante la intriga y la acusación anónima".

Cuando comenzaba la reunión de ministros, el presidente Menem partió junto a sus secretarios a Olivos. Allí, por la noche, llegó Alberto Kohan para definir su situación. Hasta ese momento, todas las versiones indicaban que Menem le había propuesto reemplazar a Humberto Romero en Defensa y que, luego de rechazarla, Kohan había sugerido como futuro destino la embajada de Estados Unidos. Una embajada parece ser también el destino de Dromi, quien todavía no contestó si aceptará el ofrecimiento presidencial de ocupar la de España.

Con el pedido de Kohan surgió la versión de que el actual embajador Guido Di Tella —en la teoría del enroque —sería designado en Defensa, aunque fuentes diplomáticas sostenían anoche que la posibilidad de que el actual ministro de Acción Social viaje a Washington estaba prácticamente descartada.

El segundo nombre mencionado era el del actual subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, como titular de Trabajo aunque otros funcionarios mencionaban al subsecretario de Trabajo, Roberto "Chango" Díaz para ese lugar y al neurocirujano René Favaloro, que llegó tarde y apurado a la Casa de Gobierno, para Acción Social.

Muy lejos de la euforia del 3 de diciembre en que doblegaron el levantamiento carapintada y hablaban ya de "cien años de menemismo", y mucho más de las distendidas vacaciones junto al mar, los hombres del Gobierno encabezados por el Presidente no ocultaban ayer en pasillos y despachos que, por primera vez desde que asumieron, no tienen certeza sobre el punto final de esta crisis, casi una semana después de que Carlos Menem dijera que "el caso Swift está cerrado. Y no se habla más".



Superministro de Economía y Obras Públicas Erman González y presidente Carlos Menem.

BUNGE, COMO EN MALVINAS

Manual del lobbista

(*Por Martín Granovsky*) La participación del mismo operador que, en 1982, intentó acercar a la Argentina y los Estados Unidos en la guerra de Malvinas sumó un ingrediente más con sabor '82 al menú Swift. La reunión entre el canciller Domingo Cavallo y el embajador Terence Todman que el viernes, durante dos horas, destrabó el incidente diplomático con Estados Unidos, se realizó en casa de la madre del escribano Wenceslao Bunge, operador entonces y amable componedor ahora.

El contacto Cavallo-Todman se produjo después de la maratónica reunión de gabinete en la que el presidente Carlos Menem pidió silencio a sus funcionarios y habilitó a Cavallo para ser el portavoz de la recomposición con Washington, con aval, incluso para desmentir al propio Presidente y confesar que sólo por angustia había dicho el viernes a las 8 de la mañana que el Departamento de Estado debiera investigar la corrupción de Estados Unidos. Dentro del secreto que se impusieron —y al parecer cumplen— tanto Todman como Cavallo, allegados a éste comentaban ayer que "fue una reunión muy concreta, muy sincera y durante la que se pasó en limpio lo que había pasado esa semana: Cavallo y Todman separaron los datos reales de lo que eran palabras que iban y venían, a veces mal dichas". Los funcionarios se negaron a reconocer si entre esas palabras al viento figuraron las del mismo Menem, pero tampoco lo negaron. Anoche, de todos modos, la conclusión del staff de Cavallo era smple: "Entre los primeros cuatro funcionarios confirmados como ministros después de las renuncias estuvieron (Raúl) Granillo Ocampo, (Antonio) Salonia, (Antonio Erman) González y Cavallo. Además, tener buenísimas relaciones con Estados Unidos es el pilar de este Gobierno, y Cavallo es el pilar de esa política". Como ya informó este diario el domingo, si la recomposición de relaciones con Washington es el disparador del nuevo gabinete después del escándalo Swift, habría que ver como un ascenso el paso de Granillo a una de las ramas del subdividido Ministerio de Educación y Justicia: fue uno de los grandes alarmados por el enfrentamiento verbal entre Menem y el Departamento de Estado y quien maniobró en la Casa Rosada para que Menem y Todman reaparecieran en público el jueves delante de los fotógrafos.

En otro resultado del *mea culpa* del viernes, Menem llamó ayer por teléfono a George Bush para expresar la "solidaridad de la Argentina en estos momentos difíciles". Esa fue. al menos, la versión del vocero presidencial Humberto Toledo. Según Toledo, Bush dijo a Menem que "está haciendo todo lo posible para evitar el conflicto". También según el portavoz, Bush agradeció porque el llamado de Menem había "levantado su espíritu y su ánimo".

Wenceslao Bunge, quien prestó la casa materna para el contacto aclaratorio del viernes, tuvo esta vez más suerte que en 1982, cuando en plena guerra intentó que no se debilitaran los lazos argentinos con Estados Unidos, que proveían información por satélite a las tropas británicas. Bunge se ufana de mantener excelentes lazos con la embajada norteamericana, tanto ahora como entonces.

Durante la guerra de Malvinas su relación privilegiada en el gobierno era el brigadier Basilio Lami Dozo, comandante en jefe de la Fuerza Aérea y su canal concreto el comodoro José Miret. Miret integraba la minijunta militar que negociaba en el exterior en una segunda línea, paralela a la del canciller Nicanor Costa Méndez, y paseaba el humo de sus habanos por los pasillos de las Naciones Unidas, un lugar apropiado para cruzarse con la embajadora norteamericana Jeane Kirpatrick. El contacto entre Miret y Kirkpatrick lo había hecho, justamente, Bunge. Famosa por su tesis de que podía pasarse a la democracia liberal desde una dictadura de derecha pero no en transición desde un régimen comunista —tesis que la explosión de Europa oriental desmintió— Kirkpatrick fue vencida por el entonces secretario de Estado, Alexander Haig en su posición de que Washington no debía alinearse automáticamente con Londres.

Cuando el dólar tocaba los 6800 australes y las tasas de interés en operaciones entre bancos habían alcanzado el nivel de 800 por ciento anual, Sup-Erman González sorprendió con una batería de anuncios que incluyó la disolución del Ministerio de Obras y Servicios Públicos (y su absorción por Economía) y el cese del financiamiento a los bancos provinciales en rojo. Se dispuso también la esperada "repatriación" de capitales, un aumento en el impuesto al cheque, la creación de patentes para las casas de cambio, la suspensión de los diferimientos por quebrantos en Ganancias y la persecución policial a los evasores. La divisa cerró a 6450.

NUEVAS MEDIDAS, EN PLENO DESBORDE

PAQUETE A LAS

Rafael Calviño



Ministro Sup-Erman, con Prol-Carballo a su derecha y González Fraga-Bouer a su izquierda.
La expectativa por los anuncios revirtió la disparada, pero después los operadores retomaron la carrera.

En medio de la turbulencia financiera y cambiaria, el ministro Erman González atribuyó ayer las corridas a "problemas de coyuntura dados fundamentalmente por la incertidumbre e inquietud de los mercados frente a algunos rumores". Procedió luego en conferencia de prensa a anunciar un conjunto de medidas entre las que se destacaron la disolución del Ministerio de Obras Públicas y su absorción por Economía; la decisión de no financiar más a bancos provinciales con cuentas en desequilibrio; y la determinación de elevar sustancialmente la recaudación fiscal mediante incrementos en la alícuota del impuesto al cheque (del uno al dos por mil), promover una repatriación de capitales (que deberán pagar Ganancias) y la persecución policial a los evasores. "Con estas medidas —añadió el ministro— el mercado recibe los mensajes de serenidad y racionalidad en toda la marcha del programa económico y, por supuesto, la ratificación de su rumbo."

Además de los anuncios (ver recuadro), Sup-Erman brindó una serie de pautas y definiciones sobre las medidas y el impacto de los movimientos en los mercados. Entre las precisiones formuladas, dijo que "en el nivel que actualmente se cotiza el tipo de cambio, no hay una razón fundada todavía para que eso signifique una traslación a los precios".

Acotó que la disolución del MOSP obedece a que "en la situación actual, prácticamente ha cumplido la misión para la cual fue creado", de modo que "en adelante, esa función tiene mucho que ver con el manejo de la economía".

También sostuvo Erman González que "se han acumulado reservas internacionales que aseguran hoy la posibilidad de que el país no caiga nuevamente en el descontrol económico", pero advirtió que el Banco Central "no financiará desde ahora los desequilibrios de los bancos provinciales". El ministro planteó que ello significa en el corto plazo que se retirará de la cámara compensadora a aquellas entidades que tengan saldos deudores (medida que se adoptó ya con los bancos de Chaco, Corrientes, Río Negro y Tucumán, como se informa en la página 6).

"De esta manera —explicó Sup-Erman— se eliminan factores de expansión monetaria fuertemente perturbadores de la estabilización, tanto monetaria como cambiaria." Añadió que "los bancos provinciales tendrán el tiempo que indican las normas para regularizar su situación".

En tal sentido, explicó que las provincias que tengan dificultades podrán acceder a una ayuda financiera del Tesoro en concepto de anticipo para evitar el financiamiento de los bancos provinciales, "que no hacen más que encarecer la tasa de interés".

González anunció además que se excluirá a la Caja Nacional de Ahorro y Seguro y al Banco Hipotecario de las operaciones interbancarias. A los efectos de disminuir el financiamiento del Central al sistema de seguridad social —agregó— se modificarán las fechas de pago y cobros de aportes a los efectos de reducir los desequilibrios, "que serán nulos a partir del próximo 1° de mayo".

El ministro González indicó asimismo que se iniciará el estudio de factores estructurales tales como la evasión previsional y la inviabilidad de las cajas fuertemente deficitarias bajo las actuales condiciones de asig-

DE LA QUINTA DE TORTUGUITAS A LA DE OLIVOS

Un Súper-ministerio para Sup-Erman

(Por Jorge Luis Velázquez)
Creo que todo lo que plantea Antonio es razonable. ¿Vos qué opinás, Mingo? —interrogó el Presidente.

—Estoy absolutamente de acuerdo —respondió escuetamente Domingo Cavallo.

Este sintético diálogo, que ayer tuvo como escenario la residencia de Olivos en horario matinal, colmó las aspiraciones de Sup-Erman González, que convenció al jefe de Estado y a su canciller de la necesidad de "ofrecer una señal contundente a los mercados". Esta no es otra que la concentración en Economía del manejo directo del programa de privatizaciones, desplazando de esa tarea al hasta ayer ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi. Esta jugada política contó con ingredientes técnicos adicionales orientados a consolidar la situación fiscal, evitar una corrida cambiaria y garantizar el cumplimiento a rajatabla del plan de reforma estatal.

La crisis política que generó la denuncia sobre corrupción que hizo el embajador norteamericano abrió la brecha que Economía necesitaba para el embate final sobre Dromi. "En realidad esto fue el eje de nuestra jugada. El dólar se había disparado por razones netamente políticas y teníamos que darle también una respuesta del mismo tipo", confió a **Página/12** uno de los más estrechos colaboradores de González.

La concentración de las funciones remanentes del MOSP (Economía ya controlaba el manejo de las empresas públicas) básicamente las privatizaciones, los pagos y las contrataciones, servirá de marco político para la ejecución técnica del plan. "Erman le dijo al Presidente que el programa sólo se sostiene con medidas profundas y la firme convicción de que no se va a aflojar en su instrumentación. Pero para ello es necesario manejar resortes que hasta ahora sólo nos habían provocado problemas, entre otras cosas por su falta de transparencia", dijo el funcionario consultado.

Los memoriosos recuerdan que las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas tuvieron que ser destrabadas en los momentos más complicados por hombres de Economía. Tampoco conformó el manejo del Fondo Unificado ("se usó para pagar deudas viejas y no para un plan de obra pública", se quejan). Se prevé crear un comité de notables para privatizaciones "con nombres que estén exentos de toda duda ante la sociedad", como Cayetano Licciardo y Manuel Solanet. Apenas González se haga cargo del MOSP (hasta la reforma de la Ley de Ministerios ocupará transitoriamente la titularidad de ambas carteras) "vamos a revisar todas las concesiones de peaje, porque en algunos casos los empresarios financian el plan de inversiones sin invertir un solo centavo", anticipó (ver aparte).

La certeza de que el momento había llegado la tuvo Sup-Erman el sábado a la tarde, tras la reunión de gabinete económico que se desarrolló en la quinta Los Miraflores, en Tortuguitas.

El domingo, tras otra jornada de trabajo, el ministro visitó la residencia de Olivos, minutos después que el Presidente regresó de navegar por el Delta. Allí le presentó el borrador con las medidas y le indicó: "La única condición para que esto dé resultado es que yo me haga cargo de Obras Públicas".

—En principio, me parece bien. Pero mejor vení mañana a desayunar que quiero charlar todo esto en detalle con vos y Mingo —respondió Menem, que se tomó unas horas antes de bajarle el pulgar a Dromi.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

La santa alianza

Con buen poder de síntesis, una de las manos derechas de Erman González explicó a este diario que "los anuncios de ayer fueron el epílogo de un nuevo capítulo en la lucha entre la yunta Celestes-Patria Contratista contra la alianza Estados Unidos-Economía". Aunque a confesión de partes relevo de pruebas, el espíritu del nuevo paquete y el alejamiento de Dromi y Yoma (dos de los Celestes más conspicuos) son claras demostraciones de quién de los dos triunfó.

En realidad, la verdadera lucha se está dando entre los grupos locales y Estados Unidos. Los Celestes y Economía no son más que delegados respectivos y la interna entre ellos no es otra cosa que el reflejo de las contradicciones entre los poderes que importan.

Por más de medio año el Gobierno pudo mantener en estado latente el conflicto entre Estados Unidos y los grupos locales, por la sencilla razón de que el equipo económico podía apelar a la emisión de dinero para dejar medianamente contentos a todos. Pero ahora que ese recurso se agotó porque los operadores derivarían cualquier expansión monetaria adicional a la demanda de dólares, al Gobierno no le quedaban más que dos alternativas: seguía dejando canillas abiertas que alimentaban a los grandes grupos o imponía un nuevo apretón fiscal que dejara contento a los bancos acreedores, al FMI y al Banco Mundial.

Si se limpia la hojarasca que se suele utilizar para abultar los lanzamientos de paquetes económicos, las medidas relevantes que se anunciaron ayer tienen como único común denominador el hecho de que apuntan a fortalecer las cuentas de Tesoro, y es lógico que ello haya sido así ya que es en el terreno fiscal donde en definitiva se expresan las diferencias entre ambos poderes en pugna: si el Gobierno no mejoraba la situación fiscal los bancos acreedores iban a poder cobrar menos y el FMI y el BM habrían actuado en consecuencia, mientras que si la opción (finalmente elegida) era satisfacer las aspiraciones de Estados Unidos no había más remedio que apretar fiscalmente a los grandes grupos ya que el resto de la sociedad no está en condiciones de contribuir con demasiado más:

- Se suspendió por dos años la posibilidad que tenían las empresas para deducir del impuesto a las ganancias quebrantos de ejercicios anteriores. El efecto fiscal sería de unos 1000 millones de dólares anuales.
- Se duplicó la alícuota del impuesto a los débitos bancarios, con un resultado estimado de 200 millones de dólares por año.
- La policía tendrá facultades para requisar y pedir explicaciones a los contribuyentes.

Los funcionarios de Economía resumían todos estos efectos en una definición hecha por Erman, que pasó inadvertida pero cuya importancia puede medirse en que fue la frase que Economía le sugirió a Menem para que repitiera: "El piso del superávit fiscal operativo para 1991 es del 4 por ciento", dijo como un loro el Presidente para que escuchen desde Estados Unidos.

Y si alguna duda cabe de la relación entre superávit fiscal y pago de deuda, el giro automático de la Tesorería al Banco Central del 5 por ciento (500 millones de dólares) de los ingresos tributarios del Tesoro despeja toda incertidumbre. En los alrededores de Erman son aún más taxativos: "Si con lo de hoy (por ayer) resulta que no alcanza, pondremos más impuestos".

La contundencia del triunfo de la alianza Economía-Estados Unidos y un ejemplo de la elección que ha realizado Menem lo evidencia el hecho de que luego de tanto pujar, Erman González y González Fraga lograron que el Presidente privilegie el alineamiento con Estados Unidos sobre los peligros políticos que acarrea cerrar el grifo a los bancos provinciales.

Y no sería de extrañar que en poco tiempo más quede sin efecto la excepción con el Banco de La Rioja, una entidad que de acuerdo con la vox pópuli de la City está tan en rojo como los cuatro bancos que ayer fueron sacados de clearing.

DE LA CITY

CORRIDAS

nación de beneficios. Sobre este punto, Sup-Erman anticipó que se efectuará próximamente un reempadronamiento de pasivos en la Caja de Autónomos.

Sobre el efecto de estas medidas, el titular de Economía consideró que el diseño actual de la política económica ha logrado una disminución adicional del gasto del 3,3 por ciento del Producto Bruto Interno. Vaticinó luego que el superávit fiscal primario de caja para el año en curso del sector público consolidado no financiero será "como mínimo del 4,1 por ciento del PBI".

Anticipó también Erman González la implementación de un sistema de control previo por parte de la DGI, de la cobranza de impuestos en el sistema bancario y la participación de fuerzas de seguridad en el control, prevención y detección de la evasión fiscal. Dijo además que toda la base de datos que posee el Estado —como el registro de la propiedad y el registro automotor— pasará a integrar la información de los organismos de recaudación. Anunció también la promoción de inversiones mediante la repatriación y/o exteriorización de capitales.

Anuncios en plena efervescencia

Las principales medidas anunciadas ayer por el ministro Erman González fueron las siguientes:

• Disuelven el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Sus actuales funciones serán reducidas y transferidas a Economía.

• El Banco Central no financiará desequilibrios de bancos provinciales, que serán excluidos de la cámara compensadora.

• Eliminan la obligación de los exportadores de liquidar divisas en un plazo determinado.

• Elevarán al Congreso un proyecto de ley de repatriación o blanqueo de capitales para inversión.

• Reempadronarán a pasivos en la Caja de Autónomos.

• Modificarán fechas de pagos y cobros de aportes al sistema de seguridad social para reducir desequilibrios y eliminarlos al 1° de mayo.

• La DGI controlará el cobro de impuestos por parte del sistema bancario.

• Participarán fuerzas de seguridad en el control, prevención y detección de la evasión fiscal.

• Las actividades relacionadas con los programas de privatización y desregulación serán llevadas a cabo por comités específicos.

• Crearán Comités de Defensa del Consumidor y de Contralor del Transporte.

• Transferirán a Energía la Subsecretaría de las áreas productivas de la Comisión Nacional de Energía Atómica.

• Elevarán un proyecto de ley para cobrar una patente anual fija a las casas de cambio, qne se computará a cuenta del Impuesto a las Ganancias.

• Suspenden por dos años el régimen de quebrantos para Ganancias.

• Unificarán por decreto presidencial la conducción de la autoridad portuaria en todo el país, modificando el régimen laboral.

• Estudiarán la factibilidad de conceder la terminación y explotación de Yacyretá, buscando fuentes alternativas de financiamiento.

• Afectarán automáticamente la recaudación diaria del 5 por ciento de los recursos tributarios a favor del BCRA para la compra de divisas.

Dólar a 6450, tasas de 55%

La corrida del dólar —que por momentos tocó los 6800 australes— fue lo más comentado en la City. Pero con más velocidad avanzaron las tasas de interés, que en operaciones entre bancos llegaron a la sideral altura del 55 por ciento mensual (670 puntos anuales) en operaciones a un día de plazo. Así quedaron las cosas al final de la jornada, pero las convulsiones antes y después de los anuncios preanuncian nuevos sobresaltos para hoy.

Ya en la tarde del viernes, la infructuosa intervención del Banco Central (que vendió "barato" casi 150 millones de dólares) anticipaba la inquietud que se iba a desplegar de lleno en la nueva semana. La apertura a 6100 australes fue sólo anecdótica: desde las 11 —hora en que empiezan a comprar y vender divisas también los bancos— el billete verde soltó amarras.

Los tableros luminosos cambiaban a veces de minuto a minuto hasta que poco después de las 12 detuvieron su frenesí, vacilaron y emprendieron una retirada tan sorprendente como lo había sido la suba. La desconfianza que se olía en el ambiente y el irrefrenable deseo de cubrirse en moneda fuerte explicaron el ascenso; la caída fue una demostración de fuerza de Economía, que dejó trascender algunos de los anuncios en ciernes, con tal suerte que la cotización se derrumbó a 6300. Todo esto sin que el BC vendiera un dólar: la entidad sólo operó en pases y absorbió 440 millones de australes (aunque abonó vencimientos por 948 mil millones).

Cuando los operadores terminaron de escuchar a Erman González, parte de la desconfianza volvió a renacer: "No es suficiente", sentenciaron algunos. Resultado: vuelta a las corridas, que no fueron tan desesperadas pero bastaron para empinar la divisa esta vez hasta 6450.

Lo que sí subió sin parar fue la tasa en el call, de 350 por ciento anual en la apertura hasta 800 puntos por momentos, para retroceder a 670 al final. Mientras, para pequeños ahorristas se llegó al insólito nivel de 30 por ciento en plazos fijos a 7 días. La Bolsa, en tanto, reflejó la tendencia alcista y las acciones se valorizaron 5,3 por ciento en promedio. Los Bónex '89 a su vez, no sólo acompañaron al billete sino que subieron 0,7 por ciento, con una cotización de 53 dólares la lámina de 100.

No confiscar, pide la UIA

La Unión Industrial Argentina exhortó a las autoridades económicas a "impedir la convalidación de tasas de interés que superan el 1000 por ciento anual". En un comunicado difundido ayer la entidad dijo que "no hay razón económica que el sentido común pueda entender que justifique tamaña irracionalidad" y destacó que el nivel vigente de las tasas constituye "una reiterada y escandalosa confiscación del patrimonio de las empresas productivas privadas".

El mínimo es de 5,5 millones

El mínimo no imponible correspondiente al mes de febrero fue fijado en 5.551.245 australes para los trabajadores solteros y en 8.018.465 para los casados con familia tipo de dos hijos, según lo informó la Dirección General Impositiva. El acumulado enero febrero de 1991 suma 11.096.061 para los solteros y 16.027.644 para los casados. En cuanto al período 1990, el total actualizado es de 48.251.683 y 69.696.856 australes para los trabajadores solteros y casados, respectivamente.

Los del Alas no quieren empollar

Dos centenares de empleados del liquidado Banco Alas protagonizaron ayer una ruidosa marcha por la "city" porteña, que derivó en momentos de tensión cuando ingresaron al hall del Banco Central entonando duros cánticos contra el titular de la entidad, Javier González Fraga. En Mar del Plata, las tres sucursales de que disponía el Alas fueron ocupadas por el personal, en "resguardo de la fuente de trabajo", según se informó. La ocupación fue resuelta por unanimidad, tras una asamblea en la que estuvieron presentes representantes de la Asociación Bancaria.

Cuatro bancos provinciales se salieron de pista

Las instituciones oficiales del Chaco, Corrientes, Río Negro y Tucumán quedaron fuera del clearing por "irresponsables".

"No estamos dispuestos a rifar el plan económico por salvar a un grupo de irresponsables." Con este terminante criterio esbozado por uno de los principales de Economía, la cartera que conduce Erman González resolvió desde ayer cortar de raíz toda la asistencia financiera a los bancos provinciales en dificultades. Las primeras víctimas del ajuste fueron los de Río Negro, Tucumán, Chaco y Corrientes, que fueron excluidos de la caja compensadora por el Banco Central.

En el BCRA se quejan porque "los redescuentos que les dimos a los bancos durante diciembre se transformaron en una expansión monetaria equivalente a 300 millones de dólares", según explicó un funcionario a **Página/12**. Este vuelco de australes a la calle —a lo que hubo que sumarle en el mismo mes 520 millones de dólares comprados con emisión y otros 200 millones de dólares para el sostenimiento del sistema previsional— hizo que la corrida cambiaria del viernes y ayer no sorprendiera a los hombres del Palacio de Hacienda.

Aunque todavía quedan bajo sospecha los bancos de La Rioja y Catamarca, las cuatro entidades antes citadas fueron los "patos de la boda" en la jornada de ayer, que Sup-Erman pretendió convertir en ejemplificadora. Ni siquiera la posibilidad de convulsiones sociales en el interior amedrentó a los funcionarios a la hora de pasar la guadaña. "Sabíamos que ésta no podía ser una solución sin conflicto: entre un conflicto nacional y otro provincial, nos inclinamos por el último", admitió un vocero.

Adicionalmente, se les cortó también otra fuente de financiación a las entidades de provincia: el alquiler de Bónex. "Este tipo de bicicletas nos tira abajo la paridad", se quejan en Economía. Así las cosas, saben que los bancos del interior "tendrán que dejar de financiar el déficit provincial".

—*¿Y cómo van a hacer las provincias para sobrevivir? ¿Van a tener que emitir bonos?,* —preguntó este diario.

—Y... si alguien se los acepta.

Lo que sí saben en Economía es que momentáneamente los cuatro bancos "castigados" se verán en dificultades para operar. "Pueden conseguir que otro banco les acredite los cheques que emiten y que no pueden transar por la cámara compensadora" opinó el funcionario. "Si no, pueden cerrar por un tiempo, total no es tan terrible", concluyó.

En realidad, González y los suyos admiten que la situación límite no podría haberse producido de no haber mediado una política monetaria demasiado flexible. "Se resolvió duplicar la tasa de redescuento porque diciembre es un mes complicado. Pero como una medida general no puede excluir casos particulares, vinieron a buscar plata un montón de bancos provinciales que a la hora de los vencimientos no tenían con qué pagar", se justificó.

El tema de la expansión monetaria —que en diciembre llegó al 28 por ciento— estuvo en el centro de las discusiones entre Javier González Fraga y Saúl Bouer. Mientras el titular del BCRA bombardeó sobre la magra performance de recaudación, el subsecretario de Hacienda reclamó explicaciones por la laxitud de la autoridad monetaria a la hora de usar la maquinita de imprimir billetes.



Eduardo Amadeo, titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires.
A último momento logró pagar. Otras cuatro entidades quedaron afuera.

Poco cheque, mucho impuesto

(Por M.P.K.) El Ministerio de Economía desempolvó una medida de ineficiencia comprobada al decidir duplicar la alícuota del impuesto al cheque elevándola del uno al dos por mil.

Las características de la situación económica argentina (con una fuerte inflación aún no controlada) indujeron a los operadores a reducir las cuentas corrientes a su mínima expresión, reemplazándolas por los más redituables plazos fijos. Los mismos bancos desestimularon la operatoria en cuenta corriente por las características que presentan: por cada 100 australes que se depositan, 87,50 deben entregarse al Banco Central (encaje) y quedan sólo 12,50 australes para ser represtados.

De ahí que los bancos cobran fuertes sumas como gastos de mantenimiento, que los operadores prefieren eludir.

El impuesto al cheque (llamado en realidad débito bancario) fue creado en 1976 con una alícuota del 2 por mil. Poco antes del lanzamiento del Plan Primavera —en 1988— el gobierno radical reformuló el tributo, elevándolo hasta el 7 por mil y eliminando la posibilidad de realizar endosos. En ese momento el Congreso votó que la recaudación del gravamen tenía como destino específico la atención de las enflaquecidas cajas de jubilación.

En setiembre del año pasado, el ex subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, revitalizó nuevamente la idea de aumentar la alícuota hasta un 5 por mil para reemplazar el gravamen incluido en las tarifas telefónicas y que dejaba de ser percibido por la DGI al ser privatizada ENTel. Pero el proyecto se desestimó al comprobarse que dudosamente podían llegar a recaudarse unos 20 millones de dólares por mes.

Si el ministro Erman González quiere revitalizar este impuesto, deberá entonces recurrir a la aprobación del Congreso, que también tendrá que decidir sobre la intención gubernamental de fijar una patente anual a las casas de cambio, consistente con sus capitales mínimos, que se fijará a cuenta del impuesto a las ganancias.

PAGOS POR ₳ 150 MIL MILLONES

Amadeo cumplió sobre la hora

Frente a la amenaza de quedar excluido de la cámara compensadora, el Banco de la Provincia de Buenos Aires canceló los 150 mil millones de australes que tenía de descubierto con el Banco Central utilizando papeles de la deuda interna (más precisamente, BIC).

En la mañana de ayer, el Central dispuso rechazar las transferencias de los bancos provinciales que tuvieran saldo deudor y "retirarlos de la cámara compensadora si no lo cubren durante el resto del día", según lo anunciaba un comunicado de la entidad. Distintas fuentes mencionaron que la disposición pretendía cortar un financiamiento que en los últimos días costó más de 300 millones de dólares de expansión monetaria, situación que a decir de los voceros consultados explica "gran parte de la inestabilidad cambiaria observada".

Junto a la entidad bonaerense se encontraban en rojo los bancos de las provincias de Río Negro, Chaco, Tucumán, Catamarca y Corrientes, según dejó trascender un funcionario.

La decisión de la entidad bonaerense provocó una inmediata reunión entre el titular de la entidad, Javier González Fraga, y el presidente del Provincia, Eduardo Amadeo, en la que se estudiaron distintas alternativas para solucionar la situación. Amadeo se quejó porque entre las dos entidades existen deudas cruzadas, como los avales caídos para la obra Piedra Blanca, por la que se le adeuda al BAPRO unos 800 millones de dólares.

Los redescuentos adeudados provienen del mes de diciembre y fuentes allegadas aseveraron que la solución alcanzada tiene un carácter transitorio ya que la entidad bonaerense deberá hacer frente a importantes compromisos en un plazo muy breve.

A la solución se llegó tras intensas y prolongadas gestiones de las que participaron también el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, y el ministro de Economía, Erman González.

Pasadas las 15 se llegó a un acuerdo, tras el cual el Provincia emitió un comunicado en el que se mencionaba que la entidad "regularizó su situación con el BCRA, mediante la disposición de activos financieros oportunamente emitidos por el gobierno nacional y que se encuentran en poder del Banco Provincia".

La nota agregaba que la operatoria "se enmarca en el proceso de saneamiento financiero que viene realizando el Banco Provincia y que incluye intensas y prolongadas conciliaciones de endeudamientos cruzados entre el Tesoro nacional, el Central y la entidad bonaerense".



EL CAPITULO FISCAL DE LAS MEDIDAS

La apuesta es por U$S 2000 millones

Economía piensa calmar su sed recaudadora con mayor presión impositiva y estímulos a la policía —una parte de lo cobrado— para que detecte evasores. Asume Aguilar en Finanzas.

(*Por J.L.V*) El capítulo fiscal del paquete de medidas que ayer presentó el ministro Erman González, pretende engrosar la recaudación fiscal con el equivalente a 2 puntos del PBI, unos 2000 millones de dólares según los cálculos de los funcionarios que consultó *Página/12*. Algunas medidas puntuales, como la elevación de la alícuota al cheque, aportarán 200 millones de dólares al año, en tanto que la del impuesto a la transferencia de divisas arrimará unos 50 millones de la moneda estadounidense. Casi un punto del PBI provendrá de la mayor recaudación en el Impuesto a las Ganancias, ya que ayer se decidió suspender por dos años la deducción de los quebrantos empresarios sobre ese tributo.

Los cálculos que hace Julio César Aguilar —que hoy asume como nuevo subsecretario de Finanzas Públicas— también se asientan en la expectativa de un crecimiento considerable de la recaudación, para lo cual se apelará a todo lo imaginable.

Por ejemplo, se "estimulará" a la policía federal a participar en la detección de evasores a través de un decreto por el cual se entregará a la institución policial un 25 por ciento de la parte que le toca al Tesoro nacional de la recaudación tributaria. Sin rodeos, en Economía un funcionario admitió ante **Página/12** que "la intención es intimidar a los contribuyentes para que de una vez por todas sepan que llegó la hora de pagar o pagar".

Entre las prioridades fiscales del equipo económico están los vencimientos externos que operan entre enero y febrero. Para el mes en curso ascienden a 289 millones de dólares. La mayor incógnita reside para el próximo, ya que los vencimientos totalizan 652 millones de dólares, de los cuales 450 corresponden a la amortización de intereses de los Bónex serie 1982.

Para cumplir con estos pagos, Bouer está disputando estos días con el titular del BCRA, Javier González Fraga, la disponibilidad de 400 millones de dólares que ingresaron al fisco provenientes de ALADI. Adicionalmente, el BCRA financiará al Tesoro con 250 millones de dólares a cambio de Bónex '89.

Otro pagos remanentes de la privatización de áreas petroleras secundarias están siendo contabilizados por Bouer en su preocupación por reunir suficiente metálico (o papeles, si hace falta). Incluso, casi en broma, no deja de resaltar que hace apenas unos días ingresaron 18 millones de dólares que envió el gobierno de Kuwait para financiar la presencia militar argentina en el Golfo Pérsico. Sin embargo, la clave de la estrategia sigue estando en aumentar la recaudación.

Para ello, Aguilar debutará con otras medidas a su favor que se difundieron ayer:

- Habrá control previo de la DGI en la cobranza de impuestos en el sistema bancario.
- Se impulsará la fijación de una patente a las casas de cambio.
- Se pondrá en marcha el blanqueo para repatriar capitales destinados a la inversión.
- Se faculta a Economía a fijar los aranceles de importación de los regímenes especiales.
- Se transferirá al Tesoro el 10 por ciento de los fondos del FONAVI, para pagar la deuda externa por líneas de crédito para la vivienda.

El peaje en la Panamericana no va a andar

La disolución del Ministerio de Obras Públicas y la absorción de sus competencias por parte de Economía generó, entre otras carambolas, una resolución aparentemente definitiva para la polémica de los peajes en la Panamericana. Lo que anunció parcamente Erman González en su conferencia de prensa fue confirmado por uno de sus asesores: la preadjudicación de los accesos a Capital Federal, que había beneficiado a un consorcio encabezado por Techint y cuyo contrato se firmó el 28 de diciembre pasado, será anulada. Aunque oficialmente no se dieron explicaciones sobre la anulación, parece un sobreentendido la legitimidad de las críticas formuladas desde los partidos y municipios de la zona norte del conurbano. La parte contable de esas críticas la venía asumiendo en los últimos días el subsecretario de Obras Públicas bonaerense, Alejandro Peyrou, quien había pedido al Gobierno la anulación de lo actuado y un nuevo llamado a licitación.

La noticia sobre la preadjudicación, virtualmente secreta, como casi todas las actividades que giraron en torno de los accesos a Capital, la dio el segundo día del año el intendente de San Isidro, Melchor Posse, que simultáneamente con su colega de Vicente López, Enrique García, presentó un proyecto alternativo e incluso —revirtiendo su postura anterior contraria a las movilizaciones— dio un apoyo prudente a la caravana que colapsó la Panamericana y parte de la General Paz el pasado domingo 6. Las protestas giraron siempre en torno del negocio al que iba a acceder el consorcio Red de Autopistas Metropolitanas mediante el cobro de peaje a cambio de inversión escasa y plazos de obra nunca aclarados.

Cuando Peyrou reiteró el pedido de que "se llame a una nueva licitación en un marco que asegure la competencia de ofertas y la transparencia del proceso de adjudicación", reiteró también algunas cuentas. Por 22 años de concesión y una inversión global de 1588 millones de dólares, el consorcio tendría un ingreso bruto de 4463 millones de dólares. Hecha la resta, la ganancia neta sería de 2875 millones de dólares. "La tasa interna de retorno —añadió el funcionario bonaerense—, en el escenario más cercano a la realidad, es superior al 100 por ciento y, por lo tanto, varias veces superior a cualquier valor aceptable."

Contra ese negocio, contra la destrucción del tejido vial de la zona norte, contra el encarecimiento de las tarifas de transporte de pasajeros y mercancías y contra la idea misma de la instalación de casillas de peaje en plena zona urbana, fueron protestando no sólo los municipios, la multisectorial y el gobierno bonaerense sino también cámaras empresarias.

El fallo del Consejo "reprocha" los métodos pero admite los motivos

Los fundamentos del fallo del Consejo Supremo en el caso de la rebelión del 3 de diciembre, que sindican a Seineldín como jefe, hablan de "campaña" contra los militares.

El coronel retirado Mohamed Alí Seineldín "gestó, planeó y desarrolló" el alzamiento cívico-militar del pasado 3 de diciembre, por lo cual, pese a estar detenido en ese momento en una unidad militar del interior, se lo considera "promotor", "instigador" y jefe de la fallida asonada. Así lo expresan los fundamentos del fallo del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, dadas a conocer recién ayer. En la página 57 del extenso fallo contenido en 84 fojas, el tribunal castrense señaló además que no cuestiona el propósito declarado de los insurrectos "de defender el honor de las Fuerzas Armadas" sino el "procedimiento reprochable" y "por un camino totalmente erróneo e impropio". Fundamenta sus dichos en que "el agravio contra las Fuerzas Armadas (invocado en su defensa por los rebeldes) existió, porque desde el año 1983 se degradó injustamente a su personal mediante la más artera campaña de desprestigio que pueda concebirse". Colige que "aunque la humillación haya llenado al mismo de descontentos y tribulaciones, no se justifica la reacción intentada ni atenúan siquiera sus responsabilidades, dada la magnitud del ilícito en que incurrieron".

"Tampoco resultaría comprensible y menos justificable que se haya recurrido al 'motín' para restablecer el prestigio de la fuerza, aunque no se ignore que la disciplina fue fuertemente afectada por una sustancial reforma de la jurisdicción castrense a través de la ley 23.049, promulgada después de los hechos y formulada en términos tales que obstruyen manifiestamente el ejercicio del mando militar atribuido por la Constitución Nacional al presidente de la Nación y sus mandos delegados". El comentario del tribunal militar alude a la reforma del Código de Justicia Militar efectuada por el Congreso durante la gestión alfonsinista.

Los argumentos de la sentencia a 13 oficiales que participaron como "cabecillas" del alzamiento —siete de ellos condenados a reclusión por tiempo indeterminado y destitución son, sinópticamente, estos:

• *Coronel (R) Mohamed Seineldín:* "Está debidamente probado que el encausado gestó, planeó y desarrolló el movimiento de opinión integrado por civiles y militares, entre cuyos objetivos se encontraba un levantamiento militar" que implicaba la toma del Estado Mayor del Ejército; cuarteles de Palermo, Batallón de Intendencia 601, TAMSE, Batallón de Arsenales 601, y sustracción de blindados de las dos brigadas de caballería blindada y de Campo de Mayo. "Asumió la total responsabilidad de los hechos y con anterioridad a su detención constituyó un estado mayor con facultades para establecer el día D y la hora H "por él planificadas". Seleccionó las unidades y previó que una vez tomadas asumiría personalmente la conducción de las operaciones.

• *Coronel Enrique Baraldini:* tenía la exclusiva responsabilidad de tomar Palermo, incluyendo el Regimiento 1, donde murieron el teniente coronel Pita y el mayor Pedernera. Condujo las operaciones en ese sector, conocía la proclama sediciosa que destituía al jefe del Ejército, asistió a las reuniones del estado mayor seineldinista.

• *Coronel Oscar Vega:* jefe del Batallón 601 de Intendencia, tenía como función tomar ese objetivo en Palomar. Participó en reuniones en la calle Posadas. Se rindió como todos de manera incondicional.

• *Teniente coronel Osvaldo Tevere:* fue jefe del estado mayor de Seineldín en la operación y coordinó el conjunto de las acciones desde el Distrito Militar Buenos Aires. Se encontraba al momento del alzamiento en el Regimiento 1 y se presentó ante el oficial de servicio para explicarle los objetivos de la asonada.

• *Mayor Hugo Abete:* participó de la toma del R1 e integró el estado mayor seineldinista en calidad de jefe de operaciones. También fue su asesor en temas generales y en la designación de los jefes de los objetivos.

• *Mayor Pedro Mercado:* retirado que se encontraba en Villaguay, Entre Ríos, cuyo objetivo tenía asignado. Se puso al mando de una columna de tanques sustraídos por 25 suboficiales del Regimiento de Concordia y de los otros robados en el de Villaguay por 52 suboficiales. La columna fue bombardeada por Canberras de la Fuerza Aérea. Participó en la muerte de un soldado de un vehículo oruga que había quedado rezagado, aunque no está probada su autoría material.

• *Capitán Gustavo Breide Obeid:* copó el Edificio Libertador aunque no está probado para el Consejo que haya sido comandante de la operación. Asumió la responsabilidad por el saqueo de la cantina.

• *Teniente coronel Antonio Pérez Cometto:* se unió a los rebeldes en Palermo donde descansaba al momento del alzamiento.

• *Mayor Adrián Romero Mundani:* participó del copamiento del TAMSE a instancias de su hermano, jefe del operativo y luego suicidado al fracasar el levantamiento. Uno de los vehículos sacados de la unidad chocó con un colectivo en Panamericana y mató a 5 pasajeros.

• *Mayor Horacio Rafael:* asumió el mando de una columna de tanques sacada del Regimiento 2, que terminó rindiéndose en Olavarría. Abandonó su destino en el Segundo Cuerpo para plegarse al plan de Seineldín.

• *Mayor Pedro Monez Ruiz:* formó parte del estado mayor reducido de Seineldín. Participó en la toma del R1.

• *Mayor Rubén Fernández:* tomó el Casino de la Dirección General de Logística, donde permaneció durante todo el alzamiento.

• *Mayor Osvaldo Zacarías:* participó en la toma del TAMSE pero no pudo tomar el Batallón de Arsenales 601 por la actitud de sus defensores.

El Consejo en cambio no consideró probada la participación del teniente coronel Angel León ni del mayor Horacio Linari, a quienes aplicaron 90 días de arresto y seis meses de suspensión por actitudes dubitativas.



General Juan Bautista Sasiaiñ. Defensor del mayor Abete.
El Consejo aprovechó el fallo para hablar del "agravio a las FF.AA."

Prisión preventiva para 52

El juez federal Miguel Pons dictó ayer la prisión preventiva para cincuenta y dos civiles involucrados en el alzamiento carapintada del 3 de diciembre pasado. De esta forma, ratificó la detención de más de la mitad de los civiles procesados por violación a la Ley de Defensa de la Democracia. Si bien no trascendió la lista oficial, en Tribunales se aseguró que son los detenidos en el edificio Guardacosta de la Prefectura Naval. Con esta medida se empieza a cerrar la etapa sumarial y comienza el trabajo del fiscal de Cámara en lo Criminal y Correccional, Luis Moreno Ocampo, con vistas al juicio oral y público que se realizará en marzo.

Moreno Ocampo dijo que la mayoría de los otros civiles procesados continúan detenidos "en la etapa de instrucción" y adelantó que Pons le pidió prórroga para enviarle los cargos que pesan sobre ellos. El jueves pasado el juez Pons reiteró a la Policía Federal el pedido de captura de trece civiles que integraban la troupe del coronel Mohamed Alí Seineldín y continúan prófugos. En total son ciento doce los particulares investigados por participación en el alzamiento.

La nómina de las primeras prisiones preventivas y los embargos se conocerán en los próximos días. Si bien no se filtraron precisiones sobre los cargos se sabe que los procesados dieron apoyo económico, asesoraron a los militares carapintada o directamente actuaron en la rebelión. Cumplida esta etapa, el juez Pons seguirá investigando sobre los civiles apresados en el Edificio Libertador, sede del Comando en Jefe del Ejército y en el Regimiento N° 1 Patricios de Palermo. Luego remitirá la causa al fiscal Moreno Ocampo, quien pedirá nuevas medidas de investigación o formulará la acusación pertinente ante la Cámara Federal para iniciar el juicio oral y público, cuyo antecedente más próximo es el juicio a los militares y civiles que coparon el Aeroparque Jorge Newbery el 18 de enero del '88, finalmente indultados por el presidente Carlos Menem.

LA IRRESISTIBLE ASCENSION DE RODOLFO GALIMBERTI

Bailanta del olvido en Punta del Este

(Por Sylvina Walger) **Cuentan los cronistas de la boda de Rodolfo Galimberti con la hija de los Carbajo en Punta del Este que allí se juntaron, en un reiterado homenaje a Discépolo, un conglomerado de pintorescos personajes —para llamarlos de alguna manera— entre funcionarios del Gobierno, el fiscal que lo supo perseguir, el torturador de sus amigos, don Jorge Radice; alguna que otra starlette y mucho nuevo rico. "Los peores", confiaba un snob, porque "siempre serán viejos pobres".**

Si bien no entronca con los descendientes de Roca propiamente dicho, el antaño peligroso bandido acaba de ingresar a lo más granado de ese jet set bananero —tan proclive al gusto Trump— que los argentinos han sabido conseguir, y también a la historia —con minúscula— del arribismo local. Atrás quedaron Moni Trimarco, su primera mujer, y Julieta Bullrich, compañera de bombas y exilio, muerta antes que la radical ley de divorcio les permitiera legalizar su situación.

Quizá lo que ignoran los que hoy lo rodean después de haberlo perseguido y combatido es todos los disgustos que se hubieran ahorrado si este gesto de aceptación hubiera tenido lugar hace dos décadas. Cuando Galimberti era todavía un pibe de San Antonio de Areco que, harto de viajar en La Lujanera y no divisar otro paisaje que la colonia Open Door se propuso transformar a la sociedad. En su beneficio, claro.

Hijo de un empleado del Banco de Boston, que durante mucho tiempo le hizo creer que ocupaba un cargo más alto que el que efectivamente tenía, provocándole en consecuencia a su particular retoño un trauma de vasto alcance que más de uno ha sufrido en carne propia, amén de encenderle en el alma sus conocidos sentimientos antiimperialistas, Galimba "El loco" —un apropiado nombre de batalla— se inició "haciendo kioscos" sólo con el tiempo aprendió a utilizar la ideología del resentimiento y buscó blancos más rentables. Eran épocas en las que el patronímico Galimberti lo irritaba sobremanera, al punto de obligarlo, en momentos cruciales, a recurrir a un alias más eufónico a su juicio pero también más british como "Wilkinson".

El calvario de su apellido lo llevó a decir en la Navidad de 1973 —y sin abandonar la visión conspirativa de la vida que lo acompaña desde purrete— en momentos en que se enteró de que su hermano mayor se había suicidado, que nadie se iba a reír de ellos porque tuvieran nombre de "sardinero". La vida, empero, parece haberle sonreído al Robocop de los años setenta: la descendencia que ilumine al novel casalito podrá colocar al lado del trasegado apellido paterno el más castizo de Leal Cobo, aun cuando los billetes tengan más bien su origen en el señor Carbajo.

Qué lejos quedaron aquellos tiempos en que junto con Juan Manuel Abal Medina, por entonces delegado del general, con quien lo unía por encima de todo padecer de frenillo, gustaban de exclamar a coro: "Somos una rrrunfla de rrrufianes", en obvia alusión a la organización Montoneros. O cuando visitó en Medio Oriente los campos de Al Fatah y el único recuerdo que dejó a los palestinos fue el de su pavorosa capacidad para ingerir dátiles.

Es de esperar que en este reciclaje que le ha permitido reunir a víctimas y victimarios en la primera bailanta del olvido, haya modificado alguno de sus guerreros modales, perdido el pavoroso miedo al agua que siempre lo ha poseído y logrado musitar palabras en algún otro idioma que el nativo.

Los ingleses utilizan el adjetivo "social climer" para este tipo de personajes que Thackeray describió tan acertadamente en *La Feria de las Vanidades* como lo hizo Stendhal en *Rojo y Negro*. Eran trepadores cuyo crimen más pesado era embarazar mujeres y abandonarlas. Detrás de la irresistible ascensión de Rodolfo Galimberti, el primer Julien Sorel de barrio, los muertos crujen humillados por el cinismo de un trepador de pacotilla.



Río Negro en problemas

Docentes de la provincia de Río Negro ocuparon ayer pacíficamente los establecimientos de los Consejos Regionales de Educación de la ciudad de Bariloche y General Roca para protestar por la falta de pago de sus salarios de diciembre. Héctor Roncallo, secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro (UNTER) dijo que "no se trata de una toma" sino de que los maestros y profesores dependientes resolvieron "establecerse" en los edificios ante la falta de pago y de seguridades por parte de las autoridades sobre la fecha en que se harán efectivos los salarios.

Peces muertos por asfixia

La falta de oxígeno fue la causa de la muerte de miles de sábalos en la zona costera de Quilmes y Berazategui, según un informe elaborado por las autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social de la provincia de Buenos Aires. El comunicado aclara que además se conjugaron varios factores entre los que mencionó "el aumento de la temperatura, la baja marea en el Río de la Plata y los detritos orgánicos".

DOMATO CON LOS DIAS CONTADOS

UNA MALETA AHI

A uno lo renunciaron y el otro está a punto de serlo. El presidente Carlos Menem designó ayer al ex subsecretario del Interior, Adrián Fariña, como reemplazante del cuestionado Martín Torres, mientras en Tucumán el propio José Domato admitió vivir "en equilibrio inestable" con "la renuncia en el bolsillo". Domato, jaqueado por la crisis que afecta sobre todo a los jubilados y estatales, ya no forma parte del PJ, del que fue expulsado.

"Estoy en un equilibrio inestable", admitió sin atenuantes el gobernador de Tucumán, José Domato, atosigado —nunca más válida la expresión— por problemas sociales que parecen insolubles para su administración y golpeado por la decisión del congreso justicialista tucumano de expulsarlo del partido, amén del juicio político promovido en su contra por la Cámara de Diputados de la provincia. Mientras la protesta de los jubilados decrece en su masividad, a pesar de que una asamblea realizada ayer rechazó la "tregua" propuesta por el gobierno, todos los ojos se vuelven ahora hacia los casi sesenta mil empleados del Estado, que en cualquier momento pueden tomar la posta para reclamar también por salarios no cobrados. Con algo de resignación, Domato declaró a la prensa que en sus maletas "siempre hay un proyecto con muchas cosas motivadoras", pero por las dudas "en mi bolsillo siempre hay una renuncia".

Una asamblea de jubilados, menos numerosa que las de de la semana anterior, rechazó "de plano" el pedido de una tregua de diez días para buscar fondos que permitan saldar la deuda acumulada con el sector pasivo. Además declaró "personas no gratas" al gobernador y a todo el gabinete. "Que se vayan si no son capaces de dar solución a los problemas", expresaron los jubilados en una declaración, antes de su habitual marcha hasta la Casa de Gobierno. La manifestación transcurrió esta vez en paz, sin represión policial. Incluso, los jubilados "invitaron" a los policías a sumarse a la protesta "porque pasan hambre igual que nosotros".

En cuanto a los policías, que amenazaban con autoacuartelarse en demanda de mejoras salariales, están esperando algún gesto positivo del flamante secretario de Gobierno, Nicolás Bojko, quien al asumir el viernes pasado dijo que "se siente azul", en referencia al uniforme de la repartición provincial. Bojko fue profesor de la Escuela de Policía y tiene lazos muy fuertes con los hombres de la institución. En ese vínculo confía el gobierno para evitar que se abra un nuevo frente de conflicto.

La situación es mucho más complicada con los empleados estatales, que se han venido sumando activamente a las manifestaciones de los jubilados. El viernes pasado, mientras los pasivos marchaban en la calle, los trabajadores del estado provincial hicieron oír su protesta en los pasillos internos de la propia sede gubernamental. En un comunicado conocido ayer, la Federación de Empleados Estatales del interior tucumano intimó al gobierno para que en un plazo de 48 horas disponga un cronograma de pagos. Les adeudan los meses de octubre, noviembre y diciembre. En otros estamentos del aparato estatal, lo que no se ha pagado es el mes de diciembre y en otros casos el medio aguinaldo, pero prácticamente todos tienen algo que reclamarle al gobernador Domato. Y las medidas de fuerza están al caer.

Las Juventudes Políticas tucumanas —que agrupan desde el radicalismo hacia la izquierda del espectro político local—, la Federación Universitaria, los centros de estudiantes, organizaciones barriales y de derechos humanos se reunieron para analizar la situación. Las Juventudes, en un comunicado, pidieron la renuncia de Domato y sumaron su aporte al descontento generalizado. En ese marco de adversidad, el gobernador se ha dedicado a desestimar la validez del cuestionamiento que le hace el congreso y sobre su expulsión del PJ dijo que es "arbitraria" y no abundó para "no meterme en una cuestión partidista", como negando la cercanía de su parentesco político.

En el ámbito legislativo, Domato recibió varias acusaciones, una de ellas por la adjudicación de un enorme predio de 80 mil metros cuadrados para la construcción de una nueva terminal de ómnibus, que será dada en concesión por cuarenta y dos años, ni más ni menos. Pero la situación económica general está todo el tiempo en el centro de la escena, en una provincia con casi dos millones de habitantes, de los cuales 300 mil viven en la miseria. Al punto tal que casi el 40 por ciento de los bebés mueren antes del primer año de vida a causa de enfermedades endémicas o por desnutrición. Datos de una realidad cada vez más dura que acrecienta día a día la inestabilidad que reconoció Domato.

EN BUENOS

Con el

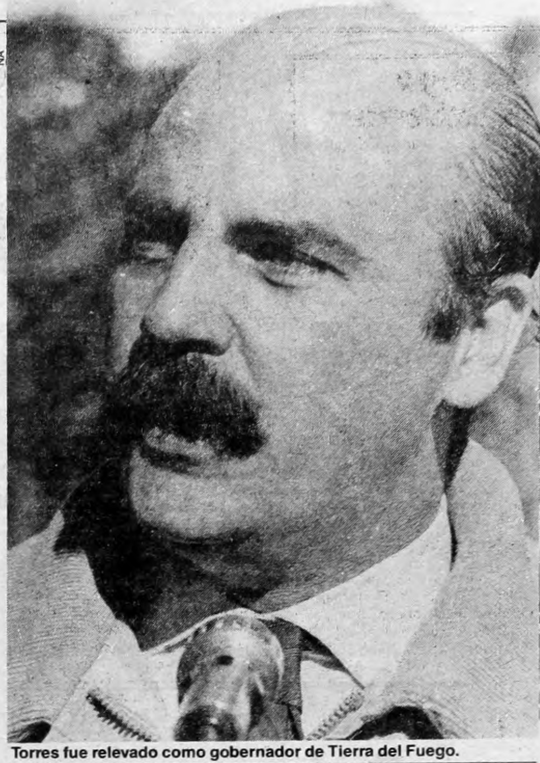
Mientras el personal del Ministerio de Salud bonaerense comenzaba ayer a cobrar sus haberes del mes de diciembre, el Acuerdo de Gremios Estatales (AGEPBA) ratificaba la continuidad del paro que desde hace una semana jaquea al gobierno provincial. Según el cronograma de pagos elaborado por la administración central, el área educación cobraría mañana (es el único sector al que no se le adelantó el día de cobro) y el viernes harán lo propio los jubilados y pensionados. Como compensación por el retraso salarial, el gobierno de Antonio Cafiero ideó un pago bonificable de 150.000 australes que actuaría como una suerte de interés por la mora sufrida por los trabajadores estatales.

El reclamo de AGEPBA incluye la creación de una comisión mixta de política salarial que estudie la posibilidad de elevar el sueldo mínimo. Los huelguistas piden un básico de 2.700.000 australes contra el promedio de 1.400.000 que, según las estimaciones de la organización sindical, perciben los estatales bonaerenses.

El secretario de organización de ese gremio, Raúl Formigo, recordó que el paro se cumple con concurrencia a los lugares de trabajo pero sin atención al público, ni prestación de tareas administrativas. "El

TIERRA DEL FUEGO

MATE A LA TORRES



NA

Torres fue relevado como gobernador de Tierra del Fuego.
La derrota peronista en los últimos comicios le costó el cargo.

El gobernador de Tierra del Fuego, Carlos Martín Torres, fue desplazado del cargo por el presidente Carlos Menem, quien designó en su lugar a Adrián Fariña, actual asesor del Ministerio del Interior. La renuncia del mandatario fueguino se produjo luego de una jornada de dimes y diretes, en la que voceros del Gobierno habían dejado trascender que si no presentaba su dimisión "igual sería removido de su cargo". El reemplazo aparece como una consecuencia directa de la feroz puja interna del justicialismo territorial, que hizo eclosión el último 9 de diciembre cuando el PJ perdió la elección de convencionales constituyentes a manos del Movimiento Popular Fueguino (MPF). El propio Fariña confirmó la noticia en Casa de Gobierno, y señaló que asumirá el cargo mañana o, a más tardar, el jueves.

Si bien no fue un tema determinante en la caída de Torres, también se mezcló en esta historia el embajador norteamericano, Terence Todman, quien debía realizar una visita oficial a Ushuaia. Luego de conocido el affaire Swift, el ahora ex mandatario fueguino le comunicó que debía suspender el viaje porque no podría recibirlo en la isla. De todos modos, el diplomático había anunciado que viajaría en plan turístico, aunque hasta ayer no se había producido su arribo a la ciudad más austral del mundo. La decisión de Torres causó malestar en el gobierno central.

El gobernador designado por Menem —en virtud de que Tierra del Fuego, todavía, no tiene rango de provincia y es gobernada por un delegado presidencial—, cumplió funciones como subsecretario del Interior durante los primeros tramos de la gestión del ministro Julio Mera Figueroa, y a partir de la reestructuración del Estado pasó a desempeñarse como asesor ministerial. Según declaraciones de Fariña a **Página/12**, sus expectativas para esta nueva función "son optimistas, sobre todo si se considera que vamos a convocar al conjunto de las fuerzas políticas fueguinas a participar de esta transición".

Esta convocatoria, obviamente, tiene como destinatario al fortalecido Movimiento Popular Fueguino, que maneja la Convención Constituyente que en estos momentos sesiona para redactar la Constitución de la nueva provincia, y que también cuenta con las mayores posibilidades para acceder a la primera magistratura provincial a través del voto. Por esa razón el MPF no está dispuesto a participar de ninguna transición, tal como lo hizo saber a funcionarios de Interior que sondearon esa posibilidad durante la semana pasada. Incluso, el reglamento partidario penaliza con la expulsión a aquellos dirigentes que acepten cargos como extrapartidarios.

Torres, en una jugada que intentó frenar la caída, había solicitado hace pocos días la renuncia a todo su gabinete, al tiempo que dimitía a su cargo de vicepresidente primero del justicialismo fueguino y solicitaba la remoción de toda la conducción peronista del distrito. Luego, antes de partir hacia la Capital Federal, había anunciado en Ushuaia el ofrecimiento de los cargos de ministro de Gobierno a Daniel "Nene" Martínez; de Economía a Abraham Vázquez y de Obras Públicas a Hugo Picone. Los tres hombres representan distintas corrientes dentro del dividido peronismo del Territorio.

Pero con la designación de Fariña, estas ofertas quedan en suspenso. De hecho, el nuevo delegado presidencial se excusó de referirse al tema porque "nuestro plan trasciende las internas y evaluaremos la situación in situ, al momento de asumir".

En cuanto a las remesas de dinero que urgen a Tierra del Fuego, Fariña señaló: "Que nadie piense que a partir de mi gestión todo será un lecho de rosas; estamos trabajando sobre el tema de los recursos, pero todavía no hay nada para anunciar".

CATAMARCA

Un juez que todavía no lo es

Los catamarqueños esperaban ayer un juez, pero por ahora, Carlos García Lorea —el abogado especialista en impuestos que el gobierno nacional designó para investigar el crimen de María Soledad Morales— es simplemente "un ciudadano más, propuesto para cumplir funciones en la Justicia" según aclaró el propio funcionario designado no bien pisó el suelo provincial. Antes de iniciar cualquier trámite relacionado con la causa que lo llevó a Catamarca, García Lorea debe matricularse en el Colegio de Abogados local, pero ayer no pudo cumplir con ese trámite: el Colegio abrió sus puertas exclusivamente para recibirlo, pero el abogado no concurrió en término y a las 12.30 cerraron las puertas que se abrirán nuevamente a primera hora de hoy. En tanto, ayer puso fin a su fugaz visita a Catamarca el asesor presidencial Alfredo Péculo quien regresó a Buenos Aires con "un informe de ocho carillas, fotografías y filmaciones", que pensaba poner en manos del renunciante subsecretario de Justicia, César Arias.

La dilación en la puesta en funciones del nuevo juez mantiene en un punto muerto la labor de los policías que acompañan al subcomisario Luis Abelardo Patti, quien hasta ahora se ha limitado a reconocer el terreno y armar la trama de personajes involucrados en esta historia. Recorre los lugares que solía frecuentar María Soledad y escucha los testimonios telefónicos o personales que le cuentan una y otra vez hechos o hipótesis que hoy conoce toda la provincia.

"En 15 o 20 días más quedará esclarecido", afirmó Péculo derrochando optimismo al arribar a Buenos Aires. El empresario funebrero aclaró que actúa como "enlace" entre los policías en comisión y la Subsecretaría de Justicia y calificó de "completo y minucioso" el informe que puso en manos de Arias que "contiene un panorama general de situación que vive la provincia desde el punto de vista político". "Estoy trabajando solo, como un turista común que va a un mercado, a una feria, tratando de hacer una evaluación completa del terreno", dijo.

Como ya no confían más que en sus propias fuerzas, los catamarqueños depositan sus esperanzas —cada vez más moderadas— en los investigadores porteños. El más interesado de todos es don Elías Morales, el padre de la muchacha asesinada, quien ayer aseguró que tiene en su poder pruebas que aún no había presentado. "No bien designen al juez García Lorea, se las entregaré personalmente", anunció.

Pero las dudas siguen acechando el futuro del juez designado. Si bien se dijo que se agilizarían los mecanismos para que García Lorea tome el caso lo más pronto posible, ayer se especulaba que esto no sería tan fácil, puesto que para prestar juramento como abogado del foro local, el Colegio de Abogados debe tener un quórum de tres miembros sobre siete y en este momento la mayoría se encuentra ausente de la ciudad, de vacaciones.

"No conozco la causa", fue la frase con la que el futuro juez eludió todas las preguntas de la prensa. Sólo se limitó a decir que luego de cumplir con los requisitos constitucionales, se abocará a la lectura del expediente, que tiene siete cuerpos y más de 1400 fojas. Y de paso, añadió otro dato que hará más complicada su tarea: además del caso María Soledad, deberá hacerse cargo de las demás causas que están radicadas en el juzgado de Instrucción N° 1.

Para despejar otras dudas, la Policía Federal desmintió que hubiera proporcionado "información de inteligencia" referida al homicidio de María Soledad a los policías que viajaron a Catamarca, como informaron algunos diarios.

AIRES YA SE PAGA

sobre es otra cosa

paro se cumple masivamente y no tiene fecha límite", anunciaron en AGEPBA. "Los hospitales funcionan con alto grado de normalidad", minimizaron en el Ministerio de Salud. Voceros de la gobernación admitieron a **Página/12** que en las carteras de Acción Social y Economía el paro "se sintió un poco", algo menos en Obras Públicas, y que en el área Salud no fueron pocos los hospitales que sólo cumplieron con las garantías mínimas. Sin embargo, dijeron, "se respetó el derecho de huelga y no se descontarán los haberes de los huelguistas hasta el día de pago".

Antonio Cafiero, en una solicitada en su edición del domingo del diario *El Día*, de La Plata, volvió a atribuir los retrasos en los pagos a "problemas de caja" derivados de la disminución de las remesas del Fondo de Coparticipación Federal, debido a la menor recaudación fiscal a nivel nacional, y a la falta de asistencia del Tesoro Nacional para superar el bache producido por la caída de ingresos provinciales.

Allegados al gobernador insistieron en que "desde setiembre Cafiero venía diciendo que los ingresos sólo alcanzaban para el pago de los sueldos. Pero la situación se hizo insostenible por la liquidación de los aguinaldos". En la administración provincial confían en que, a medida que se vayan efectivizando los pagos, vayan disminuyendo las tensiones provocadas por este retraso y para abonar el vaticinio resaltan el hecho de que desde el jueves, cuando aparecieron los primeros sobres, no hubo más movilizaciones.

VENCE EL ULTIMATUM PARA QUE IRAK DEJE KUWAIT

SU MAJESTAD, LA GUE

A pocas horas del vencimiento del plazo tras el cual puede desatarse un ataque contra Irak, sólo la versión de una gestión de último momento de François Mitterrand dejaba alguna esperanza. El Parlamento iraquí entregó plenos poderes para la guerra a Saddam Hussein y éste a su vez ofreció garantías a Arabia Saudita.

(*Por Rubén Levenberg*) Convencionalmente, el ultimátum de las Naciones Unidas (ONU) para que Irak desocupe Kuwait, vence esta noche a las 24.00, según la hora de Nueva York, donde la organización tiene su sede. Pero en Bagdad y Kuwait, donde a partir de ese instante pueden caer los primeros misiles lanzados por las fuerzas norteamericanas y sus aliados, serán las 08.00, mientras en Buenos Aires los porteños dormirán su sueño más profundo, a las 03.00. En Irak, el Parlamento otorgó plenos poderes a Saddam Hussein para la guerra y el líder musulmán inmediatamente olvidó su larga militancia laica y ordenó que en la bandera de su país se inscriba la leyenda "Dios es Grande". La Comunidad Económica Europea (CEE), por su parte, desistió de enviar una delegación a Bagdad, pero anoche circulaba insistentemente la versión —detectada en París por el corresponsal de *Página/12*, Eduardo Febbro—, de que el propio Francois Mitterrand podría viajar a la capital iraquí para llevar un plan de paz que incluya un retiro parcial de Irak a cambio de una conferencia internacional de paz, previo aval de la ONU. A último momento, la agencia iraquí INA difundió la existencia de una "carta abierta " de Saddam Hussein al rey Fahd de Arabia Saudita en la que ofrece "garantías adicionales" para asegurar la paz entre ambos países.

Según el jefe de la diplomacia estadounidense, James Baker, "la guerra comenzó el 2 de agosto" de 1990, cuando Irak invadió el emirato Kuwaití. Según esta óptica, ahora falta saber cuál y cuándo será la respuesta de la coalición encabezada por EE.UU. precisamente para lograr el desalojo de las tropas ocupantes, en cumplimiento de las doce resoluciones emitidas por el Consejo de Seguridad de la ONU, la última de ellas, que lleva el número 678, es la que dispone de que si Irak no se retira antes de las 24.00 de hoy, los aliados podrán hacer uso de la fuerza.

Baker estuvo ayer en Canadá, donde dio por terminada su extensa gira en la que visitó a 14 jefes de Estados aliados —además de entrevistarse con el canciller iraquí Tarek Aziz— con quienes ajustó detalles de un eventual operativo militar. En su periplo, se reunió con dirigentes de Gran Bretaña, España, Alemania, Francia, Luxemburgo, Italia, Arabia Saudita, Egipto, Turquía, Emiratos Arabes, Siria y Kuwait, y tras su paso por Canadá hoy dialogará con el canciller japonés en Washington y, naturalmente, informará de todo lo actuado al presidente George Bush. Baker declaró que estaba "muy satisfecho" por el apoyo recibido de sus aliados y reiteró que si existe alguna alternativa para evitar la guerra, "está en manos de Saddam Hussein".

En Washington, Marlin Fitzwater, vocero del presidente George Bush, aclaró que el gobierno estadounidense se reserva la decisión de una eventual intervención militar contra Irak a partir de esta noche. "El 15 de enero es un ultimátum para que Saddam Hussein se retire de Kuwait, no para una acción militar" declaró el portavoz de la Casa Blanca, aunque luego ante una consulta periodística sobre una posible demora de la decisión final, señaló "yo no diría eso. Cada momento después del 15 de enero es tiempo perdido".

Mientras tanto, en Nueva York, el Consejo de Seguridad de la ONU fue informado por el secretario Javier Pérez de Cuéllar acerca de su última y fracasada gestión mediadora en Bagdad. "Se necesitan dos para bailar el tango" dijo a la prensa Pérez de Cuéllar al señalar que su misión se encontró con la total intransigencia de Saddam Hussein. "No hallé una dama hermosa para bailar" graficó el diplomático.

Entre los países de la región que se verán obligados bailar con la más fea, se registra, en primer lugar el Estado de Israel, donde los preparativos para la guerra son acelerados. El gobierno de Tel Aviv otorgó poderes especiales a varios ministros para hacer frente a una situación de guerra y las Fuerzas Armadas están en estado de alerta avanzada.

También recibió poderes especiales —si es que los necesitaba—, el presidente de Irak, Saddam Hussein. El Parlamento ratificó en Bagdad que Kuwait es la provincia número 19 de Irak y dejó en manos del jefe de Estado la conducción de una eventual guerra. Contundente como pocos, un diputado marcó el clima que se verificaba en Bagdad: "Si los norteamericanos ocupan Irak, quiere decir que todos los iraquíes están muertos", dijo orgulloso.

Mientras los medios de difusión iraquíes coincidían en dar por hecho que en cualquier momento habrá guerra, la agencia oficial INA difundía la noticia de que Saddam había ordenado que en la bandera roja, blan-

ARGENTINOS EN EL GOLFO

Qué va a ser de ti lejos de casa

El presidente de la Nación, Carlos Menem, expresó ayer telefónicamente su solidaridad al presidente de Estados Unidos, George Bush, doce horas antes que expire el plazo concedido a Saddam Hussein para retirar las tropas iraquíes de Kuwait. Por la noche, los legisladores radicales le solicitaron por nota que disponga el inmediato regreso de las naves de la Armada nacional que se encuentran sin permiso parlamentario en el Golfo Pérsico.

Los legisladores radicales se reunieron durante un par de horas con el titular de la Unión Cívica Radical, Raúl Alfonsín, quien advirtió en una nota personal que "dentro de pocas horas puede comenzar la guerra" y que "la Argentina es una de las naciones que puede estar entre los beligerantes por decisión ilegal del Poder Ejecutivo".

Tras señalar que "la frivolidad frente al hecho más grave que puede sufrir un pueblo —la guerra— es intolerable", el ex presidente de la Nación sostiene en su nota que "por la sola presencia de sus naves, la Argentina es una de las naciones que a partir de mañana, automáticamente, y aún a pesar de su voluntad, puede ser blanco de la guerra, convencional o terrorista".

Alfonsín recuerda que la Constitución establece sabiamente que "estas decisiones no las puede tomar una persona, sino todo el pueblo a través de los trescientos legisladores que forman el Congreso nacional".

Los legisladores radicales reclamaron precisamente ayer una urgente convocatoria a los cuerpos legislativos, al tiempo que en el Senado, algunos justicialistas, Juan Carlos Romero, César Mac Carthy y Julio Amoedo, pidieron también una sesión especial para tratar el proyecto que el Poder Ejecutivo envió a la Cámara alta a fines del mes pasado. El proyecto del Poder Ejecutivo solicitando el permiso correspondiente es ambiguo, ya que pide autorización para que la fuerza argentina en el Golfo Pérsico preste el apoyo apropiado a las acciones que pudieran emprenderse en cumplimiento de lo resuelto por la resolución 678 de la ONU.

La inminencia de la guerra parece dividir aun más las aguas en el justicialismo, donde existen quienes reclaman una posición neutral de la Argentina, quienes se alinean junto a Estados Unidos y al presidente Menem y quienes se sentirían más a gusto si las tropas estuvieran junto a los iraquíes.

Por ejemplo, el vicepresidente de la Comisión de Defensa del Senado, Carlos Juárez, dijo que el cumplimiento de compromisos que el país ha contraído con las Naciones Unidas impone el envío de tropas.

Por su parte, el titular de la comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, descartó toda posibilidad de que las naves "Spiro" y "Almirante Brown" pudieran ser alcanzadas por un impacto. Toma explicó que las naves "están en el Golfo de Omán, a más de 800 kilómetros del teatro de operaciones y no existe ni artillería, ni misiles, ni aviación que pueda llegar hasta ellas".

Cuando los periodistas lo interrogaron acerca de la urgencia de una sesión especial, el diputado dijo que el ritmo de la Cámara baja depende en gran medida del Senado, ya que el Poder Ejecutivo remitió a ese cuerpo el proyecto pertinente.

Las Comisiones de Relaciones Exteriores y de Defensa de la Cámara alta produjeron dos dictámenes: el de mayoría (justicialista) para que la naves sigan donde están y el de minoría (radical) para que retornen a su puerto natural. Pero la cuestión no fue debatida aún en el recinto.

Todo parece indicar que el justicialismo puede obtener los votos necesarios en la Cámara alta, pero el proyecto puede ser rechazado en la baja. El diputado justicialista Raúl Rodríguez reclamó ayer al Poder Ejecutivo el "inmediato retorno" de las naves y responsabilizó al presidente Menem de "las consecuencias que la eventual negativa a su pedido pueda ocasionarle a la Nación y al pueblo argentino".

En tanto, el liberal Federico Clérici opinó ayer que "la Argentina ha manejado irresponsablemente el tema de la participación de tropas en el conflicto del Golfo Pérsico". El diputado se abstuvo de adelantar la posición de su bloque durante el inminente debate, pero criticó al presidente Menem por haber enviado las tropas sin permiso y al Parlamento por no haber tratado aún el proyecto que el Ejecutivo envió con posterioridad al Senado.

Mientras en el Senado se especulaba con una sesión especial los próximos días, el secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, instaba a los argentinos a "orar por la paz" y a que prevalezca "la justicia y la prudencia". Ubaldini recordó que "los trabajadores son sin duda los que llevarán la parte más dura y quienes soportarán luego las pesadas cargas que la guerra echa sobre las espaldas de los pueblos".

La declaración de Ubaldini completó una jornada que tuvo su punto culminante al mediodía, cuando Menem habló con su amigo Bush. El presidente estadounidense, según el vocero Humberto Toledo, le dijo a Menem que estaba haciendo todo lo posible para evitar el conflicto.

Evacuación

El Ministerio de Defensa informó que el avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea que se encuentra en Riad, capital de Arabia Saudita, está realizando los preparativos necesarios para "la evacuación vía El Cairo-Roma de más de medio centenar de residentes argentinos, mexicanos y chilenos que, voluntariamente, desean abandonar la zona". Paralelamente, un vocero de la Cancillería anunció que un avión Boeing 707 partirá en las próximas horas hacia la región del Golfo Pérsico para cumplir la misma tarea. La superposición de misiones se debe a un conflicto entre los dos ministerios, que disputaron tener a su cargo la evacuación de argentinos.

El vocero de la Cancillería coincidió con Defensa de que no sólo serán trasladados residentes argentinos, pero no mencionó a los mexicanos y, en cambio, sumó a venezolanos y uruguayos. El Boeing 707 partiría mañana desde Buenos Aires. El Hércules C-130 se encuentra desde anteanoche en Riad, adonde llegó con un cargamento de repuestos para las naves Almirante Brown y Spiro.

Repudio

Con la consigna "No a la agresión imperialista, por el retorno de las tropas argentinas", diversos partidos de izquierda realizarán hoy una marcha en repudio de la presencia norteamericana en el Golfo Pérsico. La convocatoria es a las 18.30, en la esquina de Callao y Corrientes.

Los partidos que organizan la marcha, el Movimiento al Socialismo (MAS), el Frente Amplio de Liberación (FRAL) y el Partido Obrero (PO) informaron que la protesta se realizará en el marco de una jornada mundial de repudio ante la inminencia de un enfrentamiento bélico.

El diputado del MAS, Luis Zamora, señaló por su parte que "los Estados Unidos actúan con un cinismo sin límites; se creen con derecho a invadir países y cambiar gobiernos como en Panamá, y se callan ante el horror de un millón de palestinos que hace veinte años son rehenes en Gaza y Cisjordania", agregó.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



VENCE EL ULTIMATUM PARA QUE IRAK DEJE KUWAIT

SU MAJESTAD, LA GUERRA

A pocas horas del vencimiento del plazo tras el cual puede desatarse un ataque contra Irak, sólo la versión de una gestión de último momento de François Mitterrand dejaba alguna esperanza. El Parlamento iraquí entregó plenos poderes para la guerra a Saddam Hussein y éste a su vez ofreció garantías a Arabia Saudita.

(*Por Rubén Levenberg*) Convencionalmente, el ultimátum de las Naciones Unidas (ONU) para que Irak desocupe Kuwait, vence esta noche a las 24.00, según la hora de Nueva York, donde la organización tiene su sede. Pero en Bagdad y Kuwait, donde a partir de ese instante pueden caer los primeros misiles lanzados por las fuerzas norteamericanas y sus aliados, serán las 08.00, mientras en Buenos Aires los porteños dormirán su sueño más profundo, a las 03.00. En Irak, el Parlamento otorgó plenos poderes a Saddam Hussein para la guerra y el líder musulmán inmediatamente olvidó su larga militancia laica y ordenó que en la bandera de su país se inscriba la leyenda "Dios es Grande". La Comunidad Económica Europea (CEE), por su parte, desistió de enviar una delegación a Bagdad, pero anoche circulaba insistentemente la versión —detectada en Paris por el corresponsal de *Pagina/12*, Eduardo Febbro—, de que el propio Francois Mitterrand podría viajar a la capital iraquí para llevar un plan de paz que incluya un retiro parcial de Irak a cambio de una conferencia internacional de paz, previo aval de la ONU. A último momento, la agencia iraquí INA difundió la existencia de una "carta abierta" de Saddam Hussein al rey Fahd de Arabia Saudita en la que ofrece "garantías adicionales" para asegurar la paz entre ambos países.

Según el jefe de la diplomacia estadounidense, James Baker, "la guerra comenzó el 2 de agosto" de 1990, cuando Irak invadió el emirato Kuwaití. Según esta óptica, ahora falta saber cuál y cuándo será la respuesta de la coalición encabezada por EE.UU. precisamente para lograr el desalojo de las tropas ocupantes, en cumplimiento de las doce resoluciones emitidas por el Consejo de Seguridad de la ONU, la última de ellas, que lleva el número 678, es la que dispone de que si Irak no se retira antes de las 24.00 de hoy, los aliados podrán hacer uso de la fuerza.

Baker estuvo ayer en Canadá, donde dio por terminada su extensa gira en la que visitó a 14 jefes de Estados aliados —además de entrevistarse con el canciller iraquí Tarek Aziz— con quienes ajustó detalles de un eventual operativo militar. En su periplo, se reunió con dirigentes de Gran Bretaña, España, Alemania, Francia, Luxemburgo, Italia, Arabia Saudita, Egipto, Turquía, Emiratos Arabes, Siria y Kuwait, y tras su paso por Canadá hoy dialogará con el canciller japonés en Washington y, naturalmente, informará de todo lo actuado al presidente George Bush. Baker declaró que estaba "muy satisfecho" por el apoyo recibido de sus aliados y reiteró que si existe alguna alternativa para evitar la guerra, "está en manos de Saddam Hussein".

En Washington, Marlin Fitzwater, vocero del presidente George Bush, aclaró que el gobierno estadounidense se reserva la decisión de una eventual intervención militar contra Irak a partir de esta noche. "El 15 de enero es un ultimátum para que Saddam Hussein se retire de Kuwait, no para una acción militar" declaró el portavoz de la Casa Blanca, aunque luego ante una consulta periodística sobre una posible demora de la decisión final, señaló "yo no diría eso. Cada momento después del 15 de enero es tiempo perdido".

Mientras tanto, en Nueva York, el Consejo de Seguridad de la ONU fue informado por el secretario Javier Pérez de Cuéllar acerca de su última y fracasada gestión mediadora en Bagdad. "Se necesitan dos para bailar el tango" dijo a la prensa Pérez de Cuéllar al señalar que su misión se encontró con la total intransigencia de Saddam Hussein. "No hallé una dama hermosa para bailar" graficó el diplomático.

Entre los países de la región que se verán obligados bailar con la más fea, se registra, en primer lugar el Estado de Israel, donde los preparativos para la guerra son acelerados. El gobierno de Tel Aviv otorgó poderes especiales a varios ministros para hacer frente a una situación de guerra y las Fuerzas Armadas están en estado de alerta avanzada.

También recibió poderes especiales —si es que los necesitaba—, el presidente de Irak, Saddam Hussein. El Parlamento ratificó en Bagdad que Kuwait es la provincia número 19 de Irak y dejó en manos del jefe de Estado la conducción de una eventual guerra. Contundente como pocos, un diputado marcó el clima que se verificaba en Bagdad: "Si los norteamericanos ocupan Irak, quiere decir que todos los iraquíes están muertos", dijo orgulloso.

Mientras los medios de difusión iraquíes coincidían en dar por hecho que en cualquier momento habrá guerra, la agencia oficial INA difundía la noticia de que Saddam había ordenado que en la bandera roja, blanca y negra del país, se inscriba "Allahu Akbar" (Alá es Grande). En Irán, la información fue recibida con cierta ironía, porque durante la guerra entre ambos países, ocurrida desde 1980 y hasta 1988, esa inscripción figuraba en la enseña persa, mientras Saddam defendía a ultranza su laicismo, con el apoyo de EE.UU., la URSS, Francia, Gran Bretaña y varios países árabes, entre ellos Kuwait.

En cuanto a las posibilidades de que se evite la guerra, todavía existen algunos diplomáticos y gobernantes que prefieren trabajar hasta el último aliento. Una versión circulaba ayer por Europa, tras la entrevista que en Paris mantuvieron el presidente François Mitterrand y Javier Pérez de Cuéllar. Saddam Hussein habría mencionado al hombre de la ONU la posibilidad de un retiro parcial de Kuwait, aunque dejando para los antiguos jeques sólo una zona desértica que además carece de petróleo. Por otra parte, en Bagdad el corresponsal de la cadena norteamericana CNN, Bernard Shaw, informó que el gobierno iraquí admitió que podría "hacer concesiones" en el marco de una conferencia de paz para Medio Oriente.

Estos signos, que apenas insinuaban una esperanza para reiniciar las negociaciones, tuvieron su impacto en Europa. Si bien la CEE desistió de enviar a Bagdad una delegación, porque consideraron los cancilleres reunidos en Bruselas que las últimas resoluciones del Parlamento iraquí dejaban poco lugar a cualquier acercamiento, la posibilidad de una iniciativa francesa tomó cuerpo durante toda la jornada. La versión recogida por el corresponsal de este diario, Eduardo Febbro, indicaba que anoche el gobierno de Francia presentaría su iniciativa ante el Consejo de Seguridad: la retirada parcial de las tropas iraquíes que ocupan Kuwait, a cambio de una conferencia internacional de paz sobre Medio Oriente (rechazada por Israel).

Si al cierre de esta edición Mitterrand obtenía el OK del Consejo, el propio jefe de Estado galo podría viajar con urgencia a Bagdad para dialogar con Saddam Hussein y llevarle su propuesta. También se ofreció para mediar el presidente suizo Flavio Cotti, mientras que un plan de paz formulado por el jefe de Estado yemenita, Ali Abdallah Saleh, fue rechazado por EE.UU.

Turquía · Siria · Líbano · Israel · Jordania · Egipto · Irak · Kuwait · Arabia Saudita · Irán · Qatar · EAU (Emiratos Arabes Unidos) · Omán · Yemen

1 Minerva Stinge (Italia)
2 USS Kennedy 5 buques de guerra
3 USS Saratoga 5 buques de guerra
4 Adelaide Darwin Success (Australia)
5 Elli (Grecia)
6 Almirante Brown, Spiro (Argentina)
7 Numancia Infanta Cristina Diana (España)
8 Sao Miguel (Portugal)
9 USS Independence 5 buques de guerra
10 Andenes (Noruega)
11 USS Midway 6 buques de guerra
12 USS Wisconsin 5 buques de guerra
13 Libeccio Orsa Zeffiro Stromboli (Italia)
14 Witte de With Pieter Florisz Zuiderkruis (Países Bajos)
15 Iris Myosotis (Bélgica)
16 Olfert Fischer (Dinamarca)
17 Athabaskan Terra Nova, Protecteur (Canadá)
18 Admiral Tributs (Soviet)

Tropas

Estados Unidos	430.000
Consejo del Golfo	150.000
Gran Bretaña	35.000
Egipto	20.000
Siria	19.000
Francia	10.000
Pakistán	7000
Bangladesh	2000
Marruecos	1700
Senegal	500
Nigeria	480
Checoslovaquia	200
Honduras	150
Argentina	100
Total	**676.130**
Irak	
Tropas regulares	510.000
Reservas	480.000
Milicias populares	850.000

Aviones

Estados Unidos	1300
Consejo del Golfo	330
Gran Bretaña	48
Francia	36
Canadá	18
Italia	8
Total	**1740**
Irak	500

Buques de guerra

EE.UU.	55	Países Bajos	3	Noruega	1
Consejo del Golfo	36	España	3	Portugal	1
Gran Bretaña	16	Australia	2	**Total**	**149**
Francia	14	Argentina	2	**Irak**	
Italia	6	Unión Soviética	2	Fragata	1
Bélgica	3	Dinamarca	1	Naves misilíst.	8
Canadá	3	Grecia	1	Barcos torpedos	6

Tanques

Estados Unidos	2000
Consejo del Golfo	800
Egipto	400
Siria	270
Gran Bretaña	163
Francia	40
Total	**3573**
Irak	4000

ARGENTINOS EN EL GOLFO

Qué va a ser de ti lejos de casa

El presidente de la Nación, Carlos Menem, expresó ayer telefónicamente su solidaridad al presidente de Estados Unidos, George Bush, doce horas antes que expire el plazo concedido a Saddam Hussein para retirar las tropas iraquíes de Kuwait. Por la noche, los legisladores radicales le solicitaron por nota que disponga el inmediato regreso de las naves de la Armada nacional que se encuentran sin permiso parlamentario en el Golfo Pérsico.

Los legisladores radicales se reunieron durante un par de horas con el titular de la Unión Cívica Radical, Raúl Alfonsín, quien advirtió en una nota personal que "dentro de pocas horas puede comenzar la guerra" y que "la Argentina es una de las naciones que puede estar entre los beligerantes por decisión ilegal del Poder Ejecutivo".

Tras señalar que "la frivolidad frente al hecho más grave que puede sufrir un pueblo —la guerra— es intolerable", el ex presidente de la Nación sostiene en su nota que "por la sola presencia de sus naves, la Argentina es una de las naciones que a partir de mañana, automáticamente, y aún a pesar de su voluntad, puede ser blanco de la guerra, convencional o terrorista".

Alfonsín recuerda que la Constitución establece sabiamente que "estas decisiones no las puede tomar una persona, sino todo el pueblo a través de los trescientos legisladores que forman el Congreso nacional".

Los legisladores radicales reclamaron precisamente ayer una urgente convocatoria a los cuerpos legislativos, al tiempo que en el Senado, algunos justicialistas, Juan Carlos Romero, César Mac Carthy y Julio Amoedo, pidieron también una sesión especial para tratar el proyecto que el Poder Ejecutivo envió a la Cámara alta a fines del mes pasado. El proyecto del Poder Ejecutivo solicitando el permiso correspondiente es ambiguo, ya que pide autorización para que la fuerza argentina en el Golfo Pérsico preste el apoyo apropiado a las acciones que pudieran emprenderse en cumplimiento de lo resuelto por la resolución 678 de la ONU.

La inminencia de la guerra parece dividir aun más las aguas en el justicialismo, donde existen quienes reclaman una posición neutral de la Argentina, quienes se alinean junto a Estados Unidos y al presidente Menem y quienes se sentirían más a gusto si las tropas estuvieran junto a los iraquíes.

Por ejemplo, el vicepresidente de la Comisión de Defensa del Senado, Carlos Juárez, dijo que el cumplimiento de compromisos que el país ha contraído con las Naciones Unidas impone el envío de tropas.

Por su parte, el titular de la comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, descartó toda posibilidad de que las naves "Spiro" y "Almirante Brown" pudieran ser alcanzadas por un impacto. Toma explicó que las naves "están en el Golfo de Omán, a más de 800 kilómetros del teatro de operaciones y no existe ni artillería, ni misiles, ni aviación que pueda llegar hasta ellas".

Cuando los periodistas lo interrogaron acerca de la urgencia de una sesión especial, el diputado dijo que el ritmo de la Cámara baja depende en gran medida del Senado, ya que el Poder Ejecutivo remitió a ese cuerpo el proyecto pertinente.

Las Comisiones de Relaciones Exteriores y de Defensa de la Cámara alta produjeron dos dictámenes: el de mayoría (justicialista) para que la naves sigan donde están y el de minoría (radical) para que retornen a su puerto natural. Pero la cuestión no fue debatida aún en el recinto.

Todo parece indicar que el justicialismo puede obtener los votos necesarios en la Cámara alta, pero el proyecto puede ser rechazado en la baja. El diputado justicialista Raúl Rodríguez reclamó ayer al Poder Ejecutivo el "inmediato retorno" de las naves y responsabilizó al presidente Menem de "las consecuencias que la eventual negativa a su pedido pueda ocasionarle a la Nación y al pueblo argentino".

En tanto, el liberal Federico Clérici opinó ayer que "la Argentina ha manejado irresponsablemente el tema de la participación de tropas en el conflicto del Golfo Pérsico". El diputado se abstuvo de adelantar la posición de su bloque durante el inminente debate, pero criticó al presidente Menem por haber enviado las tropas sin permiso y al Parlamento por no haber tratado aún el proyecto que el Ejecutivo envió con posterioridad al Senado.

Mientras en el Senado se especulaba con una sesión especial los próximos días, el secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, instaba a los argentinos a "orar por la paz" y a que prevalezca "la justicia y la prudencia". Ubaldini recordó que "los trabajadores son sin duda los que llevarán la parte más dura y quienes soportarán luego las pesadas cargas que la guerra echa sobre las espaldas de los pueblos".

La declaración de Ubaldini completó una jornada que tuvo su punto culminante al mediodía, cuando Menem habló con su amigo Bush. El presidente estadounidense, según el vocero Humberto Toledo, le dijo a Menem que estaba haciendo todo lo posible para evitar el conflicto.

Evacuación

El Ministerio de Defensa informó que el avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea que se encuentra en Riad, capital de Arabia Saudita, está realizando los preparativos necesarios para "la evacuación vía El Cairo-Roma de más de medio centenar de residentes argentinos, mexicanos y chilenos que, voluntariamente, desean abandonar la zona". Paralelamente, un vocero de la Cancillería anunció que un avión Boeing 707 partirá en las próximas horas hacia la región del Golfo Pérsico para cumplir la misma tarea. La superposición de misiones se debe a un conflicto entre los dos ministerios, que disputaron tener a su cargo la evacuación de argentinos.

El vocero de la Cancillería coincidió con Defensa de que no sólo serán trasladados residentes argentinos, pero no mencionó a los mexicanos y, en cambio, sumó a venezolanos y uruguayos. El Boeing 707 partiría mañana desde Buenos Aires. El Hércules C-130 se encuentra desde anteanoche en Riad, adonde llegó con un cargamento de repuestos para las naves Almirante Brown y Spiro.

Repudio

Con la consigna "No a la agresión imperialista, por el retorno de las tropas argentinas", diversos partidos de izquierda realizarán hoy una marcha en repudio de la presencia norteamericana en el Golfo Pérsico. La convocatoria es a las 18.30, en la esquina de Callao y Corrientes.

Los partidos que organizan la marcha, el Movimiento al Socialismo (MAS), el Frente Amplio de Liberación (FRAL) y el Partido Obrero (PO) informaron que la protesta se realizará en el marco de una jornada mundial de repudio ante la inminencia de un enfrentamiento bélico.

El diputado del MAS, Luis Zamora, señaló por su parte que "los Estados Unidos actúan con un cinismo sin límites; se creen con derecho a invadir países y cambiar gobiernos como en Panamá, y se callan ante el horror de un millón de palestinos que hace veinte años son rehenes en Gaza y Cisjordania", agregó.

LAS ARMAS DE AMBOS BANDOS

La hipocresía en envase químico

(*Por Gregorio Selser*) En su edición del sábado 12, el *New York Times* (Malcolm W. Browne, "News U. S. Weapons: Facing Their First Combat Test", p. 8), destina cuatro columnas y grabados alusivos a la más reciente de las armas sofisticadas que, como lo indica el título de la crónica, serán sometidas a su primera prueba de combate: el supertanque M1-A1, una especie de maravilla de la técnica bélica, de los cuales ha sido construida una cantidad no especificada, a un costo de tres millones de dólares cada uno.

Observa Browne que aunque una guerra contra Irak "puede ser ganada rápidamente y con un relativamente bajo derramamiento de sangre", esto dependerá en parte del desempeño de un conjunto de nuevas armas estadounidenses "que harán su primera prueba en campos de batalla". Entre las innovaciones que describe figura la que será el primer tanque en el mundo propulsado por una turbina a gas, lo que le acordará mayor velocidad, aceleración y potencia en el peso, que será de 126 mil libras; ya está además listo el modelo siguiente M1-A2 que contendrá armas nucleares y pesará entre 136.000 y 140.000 libras.

La guerra sirve, como ya es archisabido, para probar armas nuevas. Entre otros menesteres. Lo aprendieron si es que ya no lo sabían los panameños que en la noche del 20 al 21 de diciembre de 1990 vieron destruido y carbonizado el barrio de El Chorrillo, así como las instalaciones del cuartel general de las Fuerzas de Defensa, por la acción conjunta de los helicópteros "Apache" y los bombarderos silenciosos B-2 "Stealth", cuya traducción es "Furtivos". Tanto lo son que eluden cualquier detección por radar. Hay denuncias —hasta ahora no demostrables— de que también se probaron en Panamá dispositivos bélicos con base en rayos láser y otros equipos de los que el Pentágono ha preferido no hacer mención alguna, habida cuenta de que el mayor número de víctimas letales, cuyo monto se calcula entre 5000 y 6000, se produjo en la población civil, a la que ni siquiera se advirtió con antelación.

La guerra de propaganda y de acción psicológica que desde hace meses se ha desatado ha incluido con preferencia menciones acerca del presunto y fabuloso arsenal de armas químicas y biológicas de Irak, que según el Instituto para la Política del Medio Oriente sería el mayor del planeta. Es difícil ratificar o desmentir tal aserto. En cambio, sobran desde unos años a esta parte las informaciones de prensa que en forma intermitente han estado dando cuenta de que, para el aprovisionamiento iraquí de ese tipo de armas prohibidos por convenciones internacionales tales como la de Ginebra, los mayores y generosos vendedores fueron países occidentales y cristianos que, aparte de obtener pingües ganancias en sus ventas, se veían adicionalmente incentivados por la perspectiva de que de todas maneras los muertos serían árabes, o musulmanes, preferentemente los odiables iraníes gobernados por el "fanático e intratable" Rujollah Jomeini.

Irak figuraba en la década de 1980 en el club de los países bien vistos por Estados Unidos y Europa, no menos que por la Unión Soviética. Esta potencia, junto con Francia, la República Federal de Alemania (RFA) —59 empresas germanas están siendo investigadas por sus ventas de equipos y materias primas vinculadas con armas químicas y biológicas—, Gran Bretaña, Italia, España, Holanda y Suiza hicieron a Irak ventas por decenas de miles de dólares en armamento. En menor proporción lo hicieron Brasil, Chile y Argentina. Y nadie se quejaba por ello, aunque de resultas de la feroz guerra entre Irak e Irán hubo más de un millón de bajas.

¿No cabe hablar aquí de la "doble moral" (double standard) o hipócrita pauta dúplice? Cuando Benito Mussolini ordenó en 1935 la invasión a Abisinia, el célebre Winston Churchill postuló que en tanto Italia llevara la *civilización* a ese remoto país africano, no correspondía lamentarse por la muerte de "algunos miles de salvajes".

En su reciente visita a México, el sociólogo y lingüista Noam Chomsky, del Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.), recordó otras delicadezas perpetradas por aquel mismo Churchill a quien, por no podérsele acordar el Premio Nobel de la Paz vistas sus archiconocidas posturas militaristas, se optó por darle el Premio Nobel de Literatura a sabiendas de que tenía tanto que ver con esta materia como con la física cuántica. Al hablar ante el Foro Emancipación e Identidad de América Latina, 1492-1992, y presentar su ponencia "El sistema de los 500 años y el Nuevo Orden Mundial", el profesor Chomsky recordó que al término de la Primera Guerra Mundial, Churchill, entonces secretario de Colonias, atribuyó a "ultraextremistas" que propugnaban "la abolición en todo Oriente de cualquier tipo de control europeo", una rebelión estallada en Irak contra el imperio británico. Precisó Chomsky: "Por no disponer de fuerzas terrestres en Irak, Gran Bretaña recurrió a la incipiente fuerza aérea para bombardear aldeas nativas y contener la 'insubordinación tribal'. Churchill aconsejaba que la 'fuerza pura' no sería suficiente para 'retener la Mesopotamia' y aconsejó la instauración de un gobierno títere árabe para desviar el sentimiento nacionalista (...). En 1919, como secretario de Guerra, Churchill ya había tenido ocasión de articular nuestros valores tradicionales. El mando para el Cercano Oriente de la Real Fuerza Aérea le pidió permiso para emplear armas químicas 'a manera de experimento en contra de los árabes recalcitrantes'."

"Churchill autorizó el experimento, desechando como 'irrazonables' las objeciones hechas por la Oficina de Asuntos Coloniales. 'Yo no entiendo —dijo— estos remilgos respecto del empleo de gas (...). Estoy fuertemente a favor del uso de gas venenoso en contra de las tribus incivilizadas. El efecto moral sería bueno (...) esparcería un terror vivaz'. Añadió Churchill que 'no podemos en circunstancia alguna consentir la no utilización de cualquier tipo de armas que estén disponibles para procurar una rápida terminación del desorden que prevalece en la región fronteriza'. Las armas químicas eran para él meramente 'la aplicación de la ciencia occidental a las contiendas armadas modernas'. En efecto, ya habían sido empleadas por los británicos en el norte de Rusia contra los bolcheviques con gran éxito, según el mando británico. En aquel tiempo, por supuesto, las armas químicas era consideradas de manera muy parecida a como lo fueron las armas nucleares después de Hiroshima y Nagasaki."

Una pregunta pertinente en relación con el uso posible de las armas químicas y con la hipocresía a la que se están librando todas las potencias: ¿se han desprendido de sus bélicos arsenales químicos y biológicos Estados Unidos, la URSS, la RFA y Gran Bretaña? Si no es así, ¿para qué los guardan?

Psicólogos full time para Israel

(*Por Patrick Anidjar, AFP*) Las sirenas comenzaron a sonar ayer al mediodía en Akka, en el norte de Israel, haciendo que cientos de personas se precipitaran a los refugios o se pusieran nerviosamente sus máscaras antigás, en plena calle, pero todo volvió rápidamente a la normalidad cuando se supo que el alerta había sido un error. Psicológicamente, los israelíes ya están hundidos en la guerra. "No se trata de pánico, sino de histeria. Los israelíes se han vuelto locos", afirmó poco después el coronel Guiora, encargado de la seguridad de la retaguardia en el sur de Israel.

Pocos minutos antes, algunos israelíes que esperaban recibir sus máscaras antigás habían agarrado a golpes a los soldados que debían distribuirlas. "¿Por qué esperaron hasta último minuto?", se preguntaba un reservista al que acababan de sacudir los civiles impacientes. Algunos sobrevivientes de los campos de concentración nazis recuerdan la Segunda Guerra Mundial. "Cuarenta y cinco años después del genocidio, todo sigue igual. Nuestros enemigos siguen queriendo exterminarnos con gas", afirmó uno de ellos, sentado en una plaza de Jerusalén.

En las sinagogas el clima también es de guerra: las rendijas de puertas y ventanas fueron cuidadosamente taponadas para permitir un cierre hermético en caso de ataque con gas. El gran rabinato de Israel promulgó recientemente un decreto que autoriza a los fieles a rezar en sus casas en caso de alerta.

Como ocurre cada vez que Israel se encuentra en medio de una crisis internacional, las radios se mantienen encendidas todo el día, para escuchar los boletines informativos que se emiten cada media hora. En el Parlamento, las ventanas de la sala de reunión del Likud, de los laboristas y de la Comisión de Relaciones Exteriores y de Defensa, fueron cuidadosamente protegidas.

Por otra parte, para tranquilizar a la población, las autoridades habilitaron una central telefónica donde un grupo de psicólogos responde 24 horas diarias a sus preguntas.

Mientras tanto la prensa da consejos a sus lectores para mantener la calma. El diario independiente popular *Yediot Aharonot* sugería ayer: "Vea películas de acción, pues hacen bajar la tensión nerviosa".

En las escuelas los niños se muestran ansiosos y los maestros los incitan a exteriorizar sus temores. Los más pequeños dicen estar preocupados por la suerte de sus animales

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A.; Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Martes 15 de enero de 1991

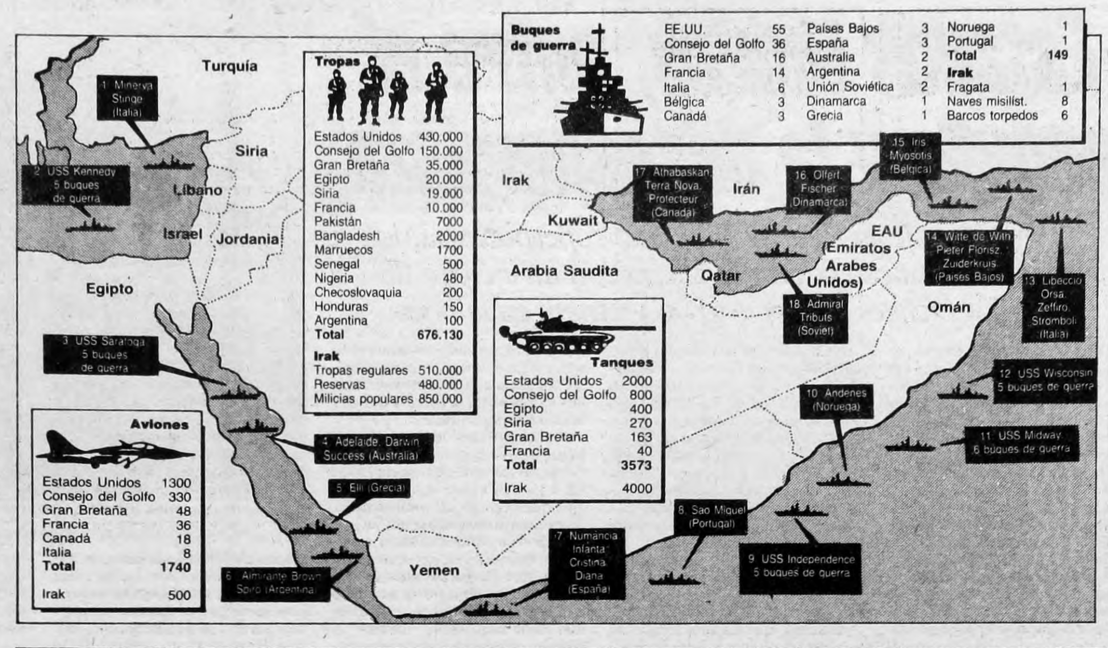


ca y negra del país, se inscriba "Allahu Akbar" (Alá es Grande). En Irán, la información fue recibida con cierta ironía, porque durante la guerra entre ambos países, ocurrida desde 1980 y hasta 1988, esa inscripción figuraba en la enseña persa, mientras Saddam defendía a ultranza su laicismo, con el apoyo de EE.UU., la URSS, Francia, Gran Bretaña y varios países árabes, entre ellos Kuwait.

En cuanto a las posibilidades de que se evite la guerra, todavía existen algunos diplomáticos y gobernantes que prefieren trabajar hasta el último aliento. Una versión circulaba ayer por Europa, tras la entrevista que en París mantuvieron el presidente François Mitterrand y Javier Pérez de Cuéllar. Saddam Hussein habría mencionado al hombre de la ONU la posibilidad de un retiro parcial de Kuwait, aunque dejando para los antiguos jeques sólo una zona desértica que además carece de petróleo. Por otra parte, en Bagdad el corresponsal de la cadena norteamericana CNN, Bernard Shaw, informó que el gobierno iraquí admitió que podría "hacer concesiones" en el marco de una conferencia de paz para Medio Oriente.

Estos signos, que apenas insinuaban una esperanza para reiniciar las negociaciones, tuvieron su impacto en Europa. Si bien la CEE desistió de enviar a Bagdad una delegación, porque consideraron los cancilleres reunidos en Bruselas que las últimas resoluciones del Parlamento iraquí dejaban poco lugar a cualquier acercamiento, la posibilidad de una iniciativa francesa tomó cuerpo durante toda la jornada. La versión recogida por el corresponsal de este diario, Eduardo Febbro, indicaba que anoche el gobierno de Francia presentaría su iniciativa ante el Consejo de Seguridad: la retirada parcial de las tropas iraquíes que ocupan Kuwait, a cambio de una conferencia internacional de paz sobre Medio Oriente (rechazada por Israel).

Si al cierre de esta edición Mitterrand obtenía el OK del Consejo, el propio jefe de Estado galo podría viajar con urgencia a Bagdad para dialogar con Saddam Hussein y llevarle su propuesta. También se ofreció para mediar el presidente suizo Flavio Cotti, mientras que un plan de paz formulado por el jefe de Estado yemenita, Ali Abdallah Saleh, fue rechazado por EE.UU.



Buques de guerra

EE.UU.	55	Países Bajos	3	Noruega	1
Consejo del Golfo	36	España	3	Portugal	1
Gran Bretaña	16	Australia	2	**Total**	**149**
Francia	14	Argentina	2	**Irak**	
Italia	6	Unión Soviética	2	Fragata	1
Bélgica	3	Dinamarca	1	Naves misilíst.	8
Canadá	3	Grecia	1	Barcos torpedos	6

Tropas

Estados Unidos	430.000
Consejo del Golfo	150.000
Gran Bretaña	35.000
Egipto	20.000
Siria	19.000
Francia	10.000
Pakistán	7000
Bangladesh	2000
Marruecos	1700
Senegal	500
Nigeria	480
Checoslovaquia	200
Honduras	150
Argentina	100
Total	**676.130**
Irak	
Tropas regulares	510.000
Reservas	480.000
Milicias populares	850.000

Aviones

Estados Unidos	1300
Consejo del Golfo	330
Gran Bretaña	48
Francia	36
Canadá	18
Italia	8
Total	**1740**
Irak	500

Tanques

Estados Unidos	2000
Consejo del Golfo	800
Egipto	400
Siria	270
Gran Bretaña	163
Francia	40
Total	**3573**
Irak	4000

LAS ARMAS DE AMBOS BANDOS

La hipocresía en envase químico

(*Por Gregorio Selser*) En su edición del sábado 12, el *New York Times* (Malcolm W. Browne, "News U. S. Weapons: Facing Their First Combat Test", p. 8), destina cuatro columnas y grabados alusivos a la más reciente de las armas sofisticadas que, como lo indica el título de la crónica, serán sometidas a su primera prueba de combate: el supertanque M1-A1, una especie de maravilla de la técnica bélica, de los cuales ha sido construida una cantidad no especificada, a un costo de tres millones de dólares cada uno.

Observa Browne que aunque una guerra contra Irak "puede ser ganada rápidamente y con un relativamente bajo derramamiento de sangre", esto dependerá en parte del desempeño de un conjunto de nuevas armas estadounidenses "que harán su primera prueba en campos de batalla". Entre las innovaciones que describe figura la que será el primer tanque en el mundo propulsado por una turbina a gas, lo que le acordará mayor velocidad, aceleración y potencia en el peso, que será de 126 mil libras; ya está además listo el modelo siguiente M1-A2 que contendrá armas nucleares y pesará entre 136.000 y 140.000 libras.

La guerra sirve, como ya es archisabido, para probar armas nuevas. Entre otros menesteres. Lo aprendieron si es que ya no lo sabían los panameños que en la noche del 20 al 21 de diciembre de 1990 vieron destruido y carbonizado el barrio de El Chorrillo, así como las instalaciones del cuartel general de las Fuerzas de Defensa, por la acción conjunta de los helicópteros "Apache" y los bombarderos silenciosos B-2 "Stealth", cuya traducción es "Furtivos". Tanto lo son que eluden cualquier detección por radar. Hay denuncias —hasta ahora no demostrables— de que también se probaron en Panamá dispositivos bélicos con base en rayos láser y otros equipos de los que el Pentágono ha preferido no hacer mención alguna, habida cuenta de que el mayor número de víctimas letales, cuyo monto se calcula entre 5000 y 6000, se produjo en la población civil, a la que ni siquiera se advirtió con antelación.

La guerra de propaganda y de acción psicológica que desde hace meses se ha desatado ha incluido con preferencia menciones acerca del presunto y fabuloso arsenal de armas químicas y biológicas de Irak, que según el Instituto para la Política del Medio Oriente sería el mayor del planeta. Es difícil ratificar o desmentir tal aserto. En cambio, sobran desde unos años a esta parte las informaciones de prensa que en forma intermitente han estado dando cuenta de que, para el aprovisionamiento iraquí de ese tipo de armas prohibidos por convenciones internacionales tales como la de Ginebra, los mayores y generosos vendedores fueron países occidentales y cristianos que, aparte de obtener pingües ganancias en sus ventas, se veían adicionalmente incentivados por la perspectiva de que de todas maneras los muertos serían árabes, o musulmanes, preferentemente los odiables iraníes gobernados por el "fanático e intratable" Rujollah Jomeini.

Irak figuraba en la década de 1980 en el club de los países bien vistos por Estados Unidos y Europa, no menos que por la Unión Soviética. Esta potencia, junto con Francia, la República Federal de Alemania (RFA) —59 empresas germanas están siendo investigadas por sus ventas de equipos y materias primas vinculadas con armas químicas y biológicas—, Gran Bretaña, Italia, España, Holanda y Suiza hicieron a Irak ventas por decenas de miles de dólares en armamento. En menor proporción lo hicieron Brasil, Chile y Argentina. Y nadie se quejaba por ello, aunque de resultas de la feroz guerra entre Irak e Irán hubo más de un millón de bajas.

¿No cabe hablar aquí de la "doble moral" (double standard) o hipócrita pauta dúplice? Cuando Benito Mussolini ordenó en 1935 la invasión a Abisinia, el célebre Winston Churchill postuló que en tanto Italia llevara la *civilización* a ese remoto país africano, no correspondía lamentarse por la muerte de "algunos miles de salvajes".

En su reciente visita a México, el sociólogo y lingüista Noam Chomsky, del Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.), recordó otras delicadezas perpetradas por aquel mismo Churchill a quien, por no podérsele acordar el Premio Nobel de la Paz vistas sus archiconocidas posturas militaristas, se optó por darle el Premio Nobel de Literatura a sabiendas de que tenía tanto que ver con esta materia como con la física cuántica. Al hablar ante el Foro Emancipación e Identidad de América Latina, 1492-1992, y presentar su ponencia "El sistema de los 500 años y el Nuevo Orden Mundial", el profesor Chomsky recordó que al término de la Primera Guerra Mundial, Churchill, entonces secretario de Colonias, atribuyó a "ultraextremistas" que propugnaban "la abolición en todo Oriente de cualquier tipo de control europeo", una rebelión estallada en Irak contra el imperio británico. Precisó Chomsky: "Por no disponer de fuerzas terrestres en Irak, Gran Bretaña recurrió a la incipiente fuerza aérea para bombardear aldeas nativas y contener la 'insubordinación tribal'. Churchill aconsejaba que la 'fuerza pura' no sería suficiente para 'retener la Mesopotamia' y aconsejó la instauración de un gobierno títere árabe para desviar el sentimiento nacionalista (...). En 1919, como secretario de Guerra, Churchill ya había tenido ocasión de articular nuestros valores tradicionales. El mando para el Cercano Oriente de la Real Fuerza Aérea le pidió permiso para emplear armas químicas 'a manera de experimento en contra de los árabes recalcitrantes'."

"Churchill autorizó el experimento, desechando como 'irrazonables' las objeciones hechas por la Oficina de Asuntos Coloniales. 'Yo no entiendo —dijo— estos remilgos respecto del empleo de gas (...). Estoy fuertemente a favor del uso de gas venenoso en contra de las tribus incivilizadas. El efecto moral sería bueno (...) esparcería un terror vivaz'. Añadió Churchill que 'no podemos en circunstancia alguna consentir la no utilización de cualquier tipo de armas que estén disponibles para procurar una rápida terminación del desorden que prevalece en la región fronteriza'. Las armas químicas eran para él meramente 'la aplicación de la ciencia occidental a las contiendas armadas modernas'. En efecto, ya habían sido empleadas por los británicos en el norte de Rusia contra los bolcheviques con gran éxito, según el mando británico. En aquel tiempo, por supuesto, las armas químicas era consideradas de manera muy parecida a como lo fueron las armas nucleares después de Hiroshima y Nagasaki."

Una pregunta pertinente en relación con el uso posible de las armas químicas y con la hipocresía a la que se están librando todas las potencias: ¿se han desprendido de sus bélicos arsenales químicos y biológicos Estados Unidos, la URSS, la RFA y Gran Bretaña? Si no es así, ¿para qué los guardan?

Psicólogos full time para Israel

(*Por Patrick Anidjar, AFP*) Las sirenas comenzaron a sonar ayer al mediodía en Akka, en el norte de Israel, haciendo que cientos de personas se precipitaran a los refugios o se pusieran nerviosamente sus máscaras antigás, en plena calle, pero todo volvió rápidamente a la normalidad cuando se supo que el alerta había sido un error. Psicológicamente, los israelíes ya están hundidos en la guerra. "No se trata de pánico, sino de histeria. Los israelíes se han vuelto locos", afirmó poco después el coronel Guiora, encargado de la seguridad de la retaguardia en el sur de Israel.

Pocos minutos antes, algunos israelíes que esperaban recibir sus máscaras antigás habían agarrado a golpes a los soldados que debían distribuirlas. "¿Por qué esperaron hasta último minuto?", se preguntaba un reservista al que acababan de sacudir los civiles impacientes. Algunos sobrevivientes de los campos de concentración nazis recuerdan la Segunda Guerra Mundial. "Cuarenta y cinco años después del genocidio, todo sigue igual. Nuestros enemigos siguen queriendo exterminarnos con gas", afirmó uno de ellos, sentado en una plaza de Jerusalén.

En las sinagogas el clima también es de guerra: las rendijas de puertas y ventanas fueron cuidadosamente taponadas para permitir un cierre hermético en caso de ataque con gas. El gran rabinato de Israel promulgó recientemente un decreto que autoriza a los fieles a rezar en sus casas en caso de alerta.

Como ocurre cada vez que Israel se encuentra en medio de una crisis internacional, las radios se mantienen encendidas todo el día, para escuchar los boletines informativos que se emiten cada media hora. En el Parlamento, las ventanas de la sala de reunión del Likud, de los laboristas y de la Comisión de Relaciones Exteriores y de Defensa, fueron cuidadosamente protegidas.

Por otra parte, para tranquilizar a la población, las autoridades habilitaron una central telefónica donde un grupo de psicólogos responde 24 horas diarias a sus preguntas.

Mientras tanto la prensa da consejos a sus lectores para mantener la calma. El diario independiente popular *Yediot Aharonot* sugería ayer: "Vea películas de acción, pues hacen bajar la tensión nerviosa".

En las escuelas los niños se muestran ansiosos y los maestros los incitan a exteriorizar sus temores. Los más pequeños dicen estar preocupados por la suerte de sus animales

na/12
y películas: MG fotocomposición S.A.; Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Estados Unidos, entre el orgullo y la desesperanza

Convencidos de sus "deberes" como superpotencia, los norteamericanos encaran la guerra con un ejército de minorías raciales y el regusto de Vietnam en la boca.



Las manifestaciones reunieron 2000 personas el fin de semana.
Pero el 64 por ciento de la población aprueba el uso de la fuerza.

(Por Mónica Flores Correa, especial desde Nueva York) **Las opiniones se encuentran divididas y las preguntas tienen todas la misma validez. ¿Será una guerra para proteger los intereses de las compañías Texaco y Exxon? ¿O será para incentivar la industria bélica en una época de dura recesión y para no reducir el presupuesto de Defensa pese a que el fantasma de la Guerra Fría se ha evaporado? ¿O de verdad será una guerra que se llevará a cabo por razones humanitarias, para impedir el avance de un dictador provisto de armas químicas y biológicas, y dispuesto a desarrollar el poderío atómico de su país? Resignados al autoimpuesto rol de gendarmes mundiales, los norteamericanos avanzan hacia la guerra entre la desesperanza y el sueño de que, por lo menos, sea breve.**

Es posible que cada una de estas razones esté en juego y haya algunas más que no sean explícitas. Pero a medida que pasan las horas y se avanza en esta especie de callejón sin salida por el que George Bush y Saddam Hussein han empujado a sus pueblos, la pregunta más dolorosamente sensata y por lo tanto la más legítima, pareciera ser la de una mujer que, junto con otras mujeres simbólicamente vestidas de negro, hizo una demostración el viernes en contra de la guerra frente al Capitolio: "¿Por qué debemos sacrificar a nuestros seres queridos? ¿Por qué". Como tantos otros, sin embargo, su cuestionamiento cae en el vacío. Y hoy, 15 de enero, el mismo día que nació el reverendo Martin Luther King, el hombre que alguna vez dijo: "La guerra no es la respuesta", los norteamericanos se enfrentan de nuevo a la carga de ser aún el pueblo más poderoso de la Tierra.

A diferencia de las emisoras privadas que se han mantenido más o menos neutrales, la radio y la televisión pública han adoptado una actitud crítica frente al posible conflicto. Han ofrecido la oportunidad de exponer dudas y ambivalencias a sus contribuyentes. Y el debate que se ha producido en estos espacios de comunicación ha servido para revelar una opinión pública oscilante entre el rechazo a continuar siendo "los policías del mundo", según críticamente se definen, y el imperativo de mantenerse fieles a los valores míticos en los que fueron educados. Entre ellos, que Estados Unidos es una nación dispuesta a cruzar fronteras y mares para proveer su "verdad democrática" a quien quiera. Y a quien no quiera, también.

Más allá de su esencia polémica, esta convicción ha generado en el pueblo norteamericano un genuino espíritu de sacrificio, que lo predispone a aceptar los conflictos militares en los que entran las distintas administraciones. Pero esta vez la discusión, presidida por el recuerdo de Vietnam, ha sido más larga e intensa que en oportunidades anteriores. La votación del Congreso durante el fin de semana, que le dio el aval a Bush para la utilización de la fuerza, reflejó también con precisión los sentimientos divididos y la renuencia que experimenta el país para librar esta guerra.

El callejón sin salida, no obstante, pareciera estar dibujado con la misma precisión o, quizá con implacable determinación. Los gritos de "No war" de los pacifistas que irrumpieron en las galerías del Congreso, no sirvieron para hacer retroceder lo inexorable. Como las encuestas indican, el 64 por ciento de los norteamericanos favorece el uso de la fuerza contra Saddam Hussein y según lo votado por el Congreso, el pueblo estadounidense irá a la guerra y repetirá la película que está acostumbrado a filmar.

No modificará lo inevitable el hecho de que la guerra ponga sobre la mesa los dilemas sociales de EE.UU. Por ejemplo, que con un ejército integrado por voluntarios, el 33 por ciento de lo que se alistan pertenecen a las minorías negra e hispanas, que recurren a esta alternativa por falta de oportunidades de trabajo, o con el objetivo de acceder a ciertas facilidades que les permitirán más tarde asistir a un "college" y obtener una educación de otra manera inalcanzable. Tampoco los 2000 manifestantes que en el fin de semana exigieron la paz en Washington, podrán abrir un boquete en el callejón.

Cansado de la espera —han sido cinco largos meses con 400.000 hombres estacionados en el desierto—,resignado, el pueblo norteamericano entrega sus hijos otra vez y sin saber bien por qué a la masacre. Las cámaras de televisión en las calles muestran las opiniones fluctuantes, pero sobre todo el desconcierto predominante. "Si no detenemos a Saddam Hussein ahora, dentro de 10 años lo detendremos con bombas atómicas", dice un hombre viejo de Maine. "Creo que lo que no hemos evaluado son las consecuencias de la guerra", opina una mujer de Florida. La voz vivaz de una mujer negra de Atlanta señala: "Va a ser otro Vietnam. Ninguna guerra es corta. Si somos inteligentes, por qué no buscamos otra salida, por qué no dejamos que las sanciones (económicas) funcionen por más tiempo". Una neoyorquina pronuncia casi las mismas palabras de Martin Luther King: "Matar no es la respuesta. Espero que ellos (los gobernantes) se detengan y escuchen sus corazones".

Todo indica que la sordera es demasiado aguda, los corazones demasiado duros y que la suerte está echada. Los mecanismos de la esperanza humana, sin embargo, son infinitos. A la esperanza de la paz le sigue ahora otra más modesta: que la guerra sea breve.

EFECTOS SOBRE LA ECONOMIA

Un imperio decadente en guerra

(Por Salvador Benesdra) **Los EE.UU. que van a enfrascarse en una guerra de altísimo costo humano y financiero contra Irak no son siquiera los que mordieron el polvo por primera vez en Vietnam. La guerra en el Sudeste Asiático permitió en su momento —mediante el aumento de demanda a través del gasto público bélico— abortar una recesión económica incipiente y prolongar el ciclo expansivo desatado por la reconstrucción europea de 1945-50 y apuntalado luego por el esfuerzo de la guerra de Corea (1950-52). La invasión a Kuwait (agosto de 1990) se produjo en cambio no sólo cuando EE.UU. arrastraba ya un año entero de claro estancamiento prerrecesivo sino cuando veía también desde hacía tiempo su rol en la economía mundial radicalmente transformado, en los sentidos más negativos, por los cambios estructurales que —a partir fundamentalmente del octenio reaganiano (1981-88)— reforzaron hasta grados nunca vistos el predominio de la actividad financiera y la especulación de corto plazo.**

Por eso mismo, la recesión que instaló finalmente en octubre-diciembre de 1990, cuando el Producto Bruto Interno (PBI), según estimaciones privadas (no están aún las oficiales), cayó entre el dos y el tres por ciento, no es materia de coyuntura, sino una encrucijada histórica que ha abierto un profundo debate en EE.UU., donde voceros acreditados de los sectores industrialistas, como la revista de negocios más vendida en el mundo, *Businessweek*, abogan insistentemente desde hace meses por un viraje radical del perfil que tuvieron hasta ahora las prácticas económicas de EE.UU. en todos los campos, público y privado, y sobre todo en el ámbito de las relaciones laborales. El número del 17 de diciembre de esa revista se preguntaba en la tapa: "¿Podemos competir en una economía global?", y la primera frase de un capítulo del informe especial dedicado al tema empezaba así: "En el mundo incompetente de la América de las chimeneas, donde patrones autocráticos y trabajadores hastiados se combaten a diario en las plantas fabriles...". Para modificar esa pauta de relaciones laborales que considera central en la pérdida de competitividad norteamericana, el informe toma experiencias aisladas ya exitosas en EE.UU. y recomienda: "Los gerentes deben abandonar los medios dictatoriales, dar a los empleados derecho a opinar sobre sus trabajos, y —lo más importante— permitirles desarrollar nuevas habilidades a lo largo de todas sus carreras". *Businessweek* descubre también con envidia el meollo del modelo económico japonés un siglo después de que éste sentara sus fundamentos y aconseja sacar la debida moraleja. "Los empresarios americanos y también los europeos (esto último sólo es correcto en realidad para los británicos, SB) priorizan los resultados a corto plazo y tienden a favorecer a los ejecutivos por sobre los trabajadores... mientras que los japoneses desarrollaron un estilo gerencial único basado en una tradición que pone los valores colectivos por encima del individualismo", sostiene. El cambio que propicia a nivel de la empresa deberá estar acompañado, según *Businessweek*, de un viraje macroeconómico que siga los cánones de europeos y japoneses, "muchos de cuyos logros en la arena mundial provienen de la inversión pública para mantener y modernizar sus infraestructuras y de la dedicada a salud, educación y entrenamiento del 'capital humano'".

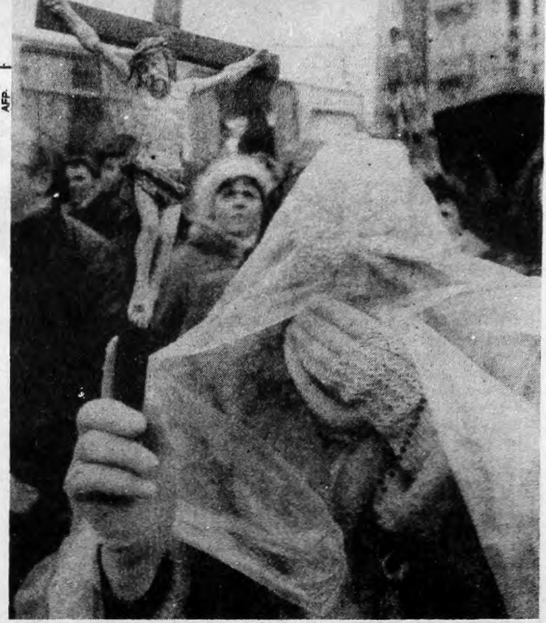
Por supuesto, todo ese programa va a contramano de lo que puede esperarse en un contexto de guerra, donde la economía no es estimulada auténticamente a través de una sana inversión pública en infraestructura (como la que permitió al demócrata Roosevelt empezar a sacar a partir de 1932 al país de la depresión iniciada en 1929), sino a través de la demanda pública improductiva: adquisición y reposición de armamento, como con Corea, con Vietnam o con el rearme reaganiano. Si la demanda para obras de infraestructura refuerza la economía a corto y largo plazo, la que se apoya en el belicismo la dopa, le permite un alegre "viaje" de estilo cocainómano, una errada euforia, siempre seguida de una brutal depresión. Y si las políticas rooseveltianas o filosocialdemócratas como las que impulsa *Businessweek* pueden ayudar, con el debido gigantesco esfuerzo, a un cambio de las pautas laborales para acercarlas a las que rigen en Europa o Japón, el doping belicista acarrea invariablemente un agravamiento de la prepotencia patronal en fábricas y oficinas, esa "dictadura" que hoy lamenta *Businessweek*, y que siempre sirvió sólo para elevar la eficiencia inmediata a costa de la competitividad de largo plazo, de la diferenciación de clases y el "hastío obrero".

El único verdadero efecto vigorizador no transitorio que puede tener la guerra para EE.UU. es el inevitable repliegue de las políticas de desregulación, reducción de impuestos y apertura comercial, repliegue ya iniciado bajo el propio Reagan, cuando se acordó la primera suba impositiva y la eliminación en caso de crisis de las operaciones de Bolsa por programa automático computarizado, como doble consecuencia del crash bursátil de octubre de 1987. Pero a falta de una política de planificación industrial (¡y hasta energética!) a la europea o japonesa, y de una reforma sociolaboral, eso será un estatismo de pura derecha, bueno para enterrar a conciencia el GATT jugando irresponsablemente al ultimatismo aperturista, como lo hizo Bush en diciembre, o para salvar a las cajas de ahorro con medio billón de dólares por la especulación mayormente delictiva que hicieron los yuppies (entre ellos el hijo de Bush, Neil) aterrizados en sus gerencias bajo la fiesta desreguladora reaganiana.

REPRESION A LITUANIA

¿Yo señor? No señor

Mijail Gorbachov y sus ministros de Defensa e Interior negaron haber ordenado la represión que dejó 13 muertos en Lituania. Peligra la cumbre con Estados Unidos.



Una de las tantas personas que lloró frente al Parlamento lituano.
Ayer los dos gobiernos coexistían y no hubo nuevos ataques.

(*Por C.U.*) Una situación de virtual descontrol e involución de la perestroika soviética pareció quedar en evidencia ayer cuando el presidente Mijail Gorbachov y los ministros de Defensa Dimitri Yazof y del Interior Boris Puge negaron que la acción militar desatada el domingo 13 contra Lituania con un costo de 13 muertos y 200 heridos hubiera sido ordenada por el Kremlin, lo que planteaba dos posibilidades: que la URSS se estuviera deslizando de forma inconfesa hacia la represión (pero bajo control de Gorbachov) o que Gorbachov y el centro hayan perdido realmente el control de los acontecimientos. La situación en Lituania era extremadamente confusa: el presidente Vytautas Landsbergis sigue teóricamente en funciones, las tropas se abstuvieron de atacar el edificio del Parlamento y no rigió el toque de queda anunciado por el ejército el domingo, pero las tropas deben obediencia a un Comité de Salvación Nacional integrado por representantes de la minoría rusa que pidió la intervención militar y luego dijo haberse hecho cargo del poder. La Casa Blanca condenó enérgicamente la represión y dijo que la cumbre Bush-Gorbachov del 11 al 13 de febrero está en peligro, mientras Japón y la Comunidad Económica Europea discutían un cese de la ayuda a la URSS y la OTAN advertía que la situación puede tener "consecuencias negativas para la situación de Europa en su conjunto, y para las relaciones con la Unión Soviética". Los presidentes de Rusia y las repúblicas bálticas de Lituania, Estonia y Letonia pidieron la intervención de la ONU, pero los jefes de los partidos comunistas de Estonia y Letonia desautorizaron a sus gobiernos y pidieron nuevas elecciones, en un signo de que podrían estar preparándose para ocupar espacios en eventuales golpes de mano como el ensayado en Lituania.

La represión de anteayer constituye el desenlace largamente esperado de un movimiento de secesión iniciado en marzo de 1990, y que adquirió ribetes críticos ante la proliferación de movimientos independentistas en toda la URSS. A la 1.55 del domingo, las escaramuzas militares de la semana, que habían incluido la toma de los ministerios de Defensa y de Prensa, desembocaron finalmente en el ataque a la torre de televisión y radio y en episodios de extrema violencia donde los tanques llegaron a aplastar a uno de los nacionalistas lituanos reunidos, y a abrir fuego contra la multitud concentrada para defender el lugar. Altoparlantes del ejército anunciaron que "todo el poder en Lituania ha pasado al Comité de Salvación Nacional". Los diputados reunidos en el Parlamento lituano aprobaron una resolución transfiriendo el poder al canciller, Algirdas Saudargas, que está de viaje en Europa, si la sede era ocupada. A las 5.30 de la mañana, los ministros de un gobierno fantasmal se reunieron en las salas oscurecidas del edificio de gobierno y poco después el presidente Landsbergis, que hasta entonces no había podido conseguir una comunicación telefónica con Gorbachov, dirigió una apelación por video al jefe del Kremlin: "Señor presidente, ¿por qué está cubriendo usted con su nombre la acción de criminales? Si pudo detenerlos, ¿por qué no lo hizo?". Ya para entonces, la Casa Blanca, la CEE y la OTAN habían emitido sus primeras declaraciones condenatorias, Alemania y Francia dirigían a la URSS un pedido para reanudar el diálogo, el papa Juan Pablo II expresaba su preocupación por lo ocurrido "en la querida Lituania" y se habían registrado repudios puntuales de prácticamente cada gobierno, parlamento y partido político de Europa.

También anteayer, el presidente ruso Boris Yeltsin iniciaba un doble movimiento: contactaba a los jefes de gobierno de las repúblicas bálticas para pedir la intervención de la ONU, estableciendo que las cuatro repúblicas "se reconocen mutuamente la soberanía", y lanzaba un llamado a los soldados rusos a evitar la represión en Lituania.

Ayer, el deslinde de responsabilidades fue general en Moscú. Gorbachov dijo que "me enteré de estos trágicos sucesos tan sólo en la mañana del domingo", y precisó que la acción había sido ordenada por el general Vladimir Uskoptshik, comandante de la guarnición de Vilna, a pedido del Comité de Salvación Nacional. El tono de Gorbachov fue justificatorio: "¿Cómo se puede garantizar que nada ocurrirá cuando grupos de 40.000 personas (por las manifestaciones de la minoría rusa) se enfrentan a grupos de 500.000 (por las manifestaciones independentistas)?". Yazof, por su parte, dijo que Uskoptshik había "reaccionado emocionalmente" a la propaganda antisoviética dominante en Vilna. Gorbachov declaró que los hechos serían investigados por la Fiscalía del Estado, pero, tras una conversación telefónica con Landsbergis, su tono seguía siendo duro: "La actitud de Landsbergis no es constructiva", sostuvo. El Soviet Supremo de la URSS observó un minuto de silencio por las víctimas de la represión.

Al mismo tiempo, Landbergis calificaba la situación en Vilna como "el comienzo de un golpe militar en la Unión Soviética", y los vicepresidentes de las tres repúblicas bálticas llegaban a Suecia para organizar la formación de gobiernos en el exilio en caso de que progresara la represión. El Parlamento lituano declaró un duelo oficial de tres días.

Nuevo premier

Valentin Pavlov, un economista de 53 años que se desempeñaba hasta ahora como ministro de Finanzas de la URSS, fue nombrado ayer como primer ministro por el presidente Mijail Gorbachov y confirmado en el Parlamento por 279 votos a favor, 75 en contra y 66 abstenciones. Al mismo tiempo, según un trascendido divulgado por la agencia Interfax, Gorbachov habría decidido postular a Alexander Bessmertnykh, actual embajador soviético en Washington, como nuevo ministro de Relaciones Exteriores.

El nombramiento de Pavlov, quien reemplaza a Nikolai Ryzkov, víctima hace dos semanas de un ataque cardíaco, cubre un cargo que decreció en importancia con la reestructuración del aparato de gobierno y el otorgamiento a Gorbachov de poderes presidenciales ampliados. El jefe del Kremlin dijo ayer que "podía elegir entre un hombre de gran experiencia en la esfera industrial o un economista teórico. Elegí lo último porque los problemas son enormes".

Opinión

La delgada soga del ahorcado

Por Claudio Uriarte

Quién tiene el poder en la URSS? ¿Mijail Sergeievich Gorbachov, presidente de un poder sin territorialidad, que confiesa haberse enterado de la represión en Lituania con posterioridad a los sucesos? ¿El Ejército Rojo, las tropas de la KGB y del Ministerio del Interior, que oficialmente no recibieron "ninguna orden del centro" para reprimir? ¿El Soviet Supremo de la URSS, que aprueba rutinariamente leyes nacionales que ninguna república aplica? ¿El ala conservadora del PCUS, revitalizada por la situación de crisis? ¿Los reaccionarios del bloque parlamentario Soyuz, posiblemente implicados en los sucesos lituanos? Aparentemente, cada uno controla algo y nadie controla el todo, una situación que Gorbachov pudo usar años atrás para ensayar su propia marca de bonapartismo político pero que desde 1990, con la toma del poder en la República Rusa por los ultraliberales de Boris Yeltsin, no ha cesado de obrar contra él.

"Avanza la dictadura", predijo el renunciante canciller Edouard Shevardnadze dos semanas atrás. Su declaración tuvo el regusto trágico de la inevitabilidad: con Gorbachov o sin él —podía leerse en el subtexto— avanza un poder fuerte, porque avanza el vacío de poder. La represión de Lituania dramatiza una alternativa difícil: si Gorbachov miente y ordenó la represión, el país va hacia una dictadura militar con máscara civil, pero si dice la verdad —y esta es la opción más preocupante— el Ejército de la segunda superpotencia nuclear militar del planeta está fuera de control, y avanza la posibilidad de guerras civiles con armas nucleares entre las repúblicas y dentro de ellas. Quizá más alarmantemente, el Ejército mismo está dividido y es objeto de la situación de crisis: los diputados militares al Soviet Supremo de la URSS dicen y hacen lo que quieren contra cualquiera de sus jefes naturales, hay contradicciones entre las declaraciones de distintos comandantes y se impone la evidencia de un estado deliberativo y de la descomposición de la cadena de mandos.

Cualquiera fuera el curso que se quisiera tomar —el mercado a ultranza o la restauración del centralismo— el recurso al principio de autoridad era probablemente inevitable: las repúblicas han cesado de cumplir sus cuotas de entrega de alimentos, el rubro prácticamente ha desaparecido como medida de cambio interno y existe el espectro de hambrunas, revueltas y pogroms en regiones claves del país. Gorbachov probablemente es responsable por esto: desactivó la economía de comando sin activar la economía de mercado (lo que determinó una irrupción desordenada de capitalismo bajo la forma de mercado negro) mientras la situación política se le escapaba aceleradamente de control. Hace dos semanas, con la aprobación de poderes presidenciales ampliados, pactó con la línea dura del PC y del Ejército y pasó a depender implícitamente de ellos: ahora se trata de saber si podrá usarlos para rectificaciones puntuales del vuelco a la anarquía —para lo que necesitaría de un apoyo popular que no tiene— o si la "Nomenklatura" empezará a sostenerlo como la soga al ahorcado.

El Golfo no es un deporte

Los máximos dirigentes deportivos europeos están tomando recaudos ante la posibilidad del estallido bélico en el Golfo Pérsico. Con discreción, las federaciones nacionales de cada deporte han consultado a sus gobiernos sobre los pasos a seguir pero prefieren no dar detalles del asunto. Por lo pronto, corre riesgo de comenzar, el sábado, el tradicional torneo de rugby de las Cinco Naciones que tiene previstos los partidos Francia-Irlanda en París y Gales-Inglaterra en Cardiff. En fútbol, lo más peligroso es el partido del 1° de mayo en Estambul entre Turquía e Inglaterra por las eliminatorias de la Eurocopa y la inminencia del comienzo de la temporada de Fórmula Uno porque, se sabe, el petróleo está en medio del conflicto y los autos, sin nafta, no funcionan.

Mandela llora otra tragedia

Nelson Mandela, líder del Congreso Nacional Africano, lamentó los enfrentamientos que significaron la muerte de 40 personas en un estadio de fútbol sudafricano donde jugaban el Kaizer Chiefs y el Orlando Pirates. Un gol de dudosa legalidad provocó la guerra entre los hinchas —blancos y negros— que rompieron tribunas, vallas de contención y siguieron peleándose después con la policía.

Desagotaron la pileta

Concluyó el Mundial de Natación en Australia con dos nuevos records mundiales. Fueron los que establecieron el húngaro Tomas Darnyi, que hizo los 200 metros en cuatro estilos en 1m 59s 36/100 obteniendo su segunda marca record y su foja muestra 13 medallas doradas (dos olímpicas, cuatro mundiales y siete europeas). El otro record correspondió al alemán Joerg Hoffmann que ganó los 1.500 con 14m 50s 36/100.

Vilas juega con Noah pero se parece a Borg

Hoy es la primera exhibición en el Lawn que emparenta una vez más a Guillermo con el sueco.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Guillermo Vilas nació el 17 de agosto de 1952 en Buenos Aires, jugó su último partido oficial hace un año y medio y ahora, a los 38 años, estudia la posibilidad de retornar al tenis profesional. Björn Borg nació el 6 de junio de 1956 en Sodertalje, a siete temporadas de su retiro y con 34 años, también piensa retomar el circuito.**

Aparecieron en los años 70 compartiendo zuecos, vinchas y jeans desteñidos, además de un tenis pleno de efectos y esfuerzo atlético que les permitió dominar durante buena parte de aquella década, cuando el tenis era menos millonario, pero tenía guerreros más invulnerables que hoy en día. Fueron padres de dos revoluciones: Vilas comandó la del tenis argentino, Borg la del sueco.

Vilas, que se fue retirando paulatinamente después de sumar derrotas ante jóvenes deseosos de tumbar al mito, pareció tomar a la música como su nueva y casi definitiva actividad, pero sorprendió en diciembre pasado, cuando anunció su posible vuelta a las canchas.

La serie de exhibiciones que comenzará a jugar hoy en el Buenos Aires Lawn Tennis Club ante el francés Yannick Noah "servirán tal vez para anunciar una decisión. Hoy —dijo hace unos días— estoy lejos de anunciar una vuelta".

Borg comenzó a entrenarse formalmente el 22 de agosto pasado, había anunciado su vuelta para este mismo mes en el torneo de Adelaida, Australia, pero ahora la pospuso "hasta que esté seguro de haber recuperado mi mejor nivel" mientras le llueven invitaciones desde distintos torneos.

¿Por qué vuelven? ¿Por placer, dinero o problemas sicológicos?

El retiro de los deportistas-estrella parecería tener una complejidad mayor que el de cualquier otro mortal al que un buen día le anuncian la jubilación. El propio José Luis Clerc, quien se retiró a los 26 años con 25 campeonatos oficiales, una final de Copa Davis y cinco temporadas entre los diez mejores del mundo, dio una idea de ello cuando el mes pasado confesó ante las cámaras de TV que en 1988 pensó en suicidarse "en medio de una gran depresión" y que el amor de su familia y la ayuda de un siquiatra lo ayudaron a salir del pozo.

Borg, que también se retiró a los 26 años, fue noticia mundial el 7 de febrero de 1989, víctima de un presunto intento de suicidio ("sólo tomé unas pastillas para dormir", dijo él), un episodio que desnudó una historia civil plena de dificultades y que derrumbó el mito del nórdico "frío como un iceberg" que el tenista había construido dentro de la cancha.

Cambió tres veces de esposa (Mariana Simionescu, Jannicke Bjoerling, con quien tuvo un hijo, y ahora Loredana Berté), tuvo ocho residencias distintas (una isla cercana a Estocolmo, Montecarlo, Hilton Head, Nueva York, Costa Azul, España y Milán), y de su fortuna de cien millones de dólares apenas quedarían diez y algunas residencias.

Los divorcios, el fisco y los malos negocios habrían provocado la debacle, aunque fue Bjoerling, su segunda esposa, la que reveló una faceta sorprendente de aquel jugador que abrumaba por su autocontrol dentro de la cancha. La Bjoerling afirmó que Borg vivía angustiado por su "necesidad de ser feliz y exitoso" y que precisaba inyectarse dosis diarias de cocaína para seguir en pie.

Si Borg abandonó el tenis a los 26 años y ahora precisa volver por cuestiones económicas, Vilas, en cambio, dejó el circuito recién a los 37 años y su posible retorno no aparece ligado en absoluto a la falta de dólares.

"Hay que respetar la decisión de cada jugador. Si Bjorn vuelve por motivos económicos es una manera más dura de volver. Mi vuelta sería más feliz", dijo el propio Vilas. No deja de resultar curioso para cierta mitología acerca de los "arquetipos nacionales" que el escandinavo no haya podido jamás ordenar su vida y que el sudamericano apareciera como un ejemplo de administración y vida sana.

Lejos de los encasillamientos, el deportista-estrella y su retiro ofrecieron casos aún más dramáticos en boxeadores (Carlos Monzón o el Mono Gatica) y futbolistas (Rubén Suñé, René Housseman, el Loco Corbata), mientras desde hace unos años circulan teorías cientificistas sobre las adicciones que afectan a muchas viejas glorias en su jubilación.

Estudios de especialistas en sicología deportiva en Estados Unidos indican que las personas que tienen altos niveles de desgaste físico producen un aumento en la sangre de una sustancia llamada beta-endorfinas, que a su vez llenan los receptáculos de morfina. "Y cuando ese desgaste físico deja de producirse —dicen los especialistas— y esos receptáculos dejan de llenarse, es posible que ocurra el síndrome de abstinencia. Uno se ha convertido en un adicto al deporte y entonces no es incoherente pensar que busque sustituir esa adición por otra, que pueden ser el alcohol o las drogas, algo que calme la ansiedad de esa persona."

Así las cosas, habría que cambiar aquel viejo lema y empezar a decir "o mens sana o corpore sano". Juntas, parecería que es imposible.

AFP



Yannick Noah es el partenaire elegido para la vuelta de Vilas.
Hay previstos otros dos encuentros entre ambos en Mar del Plata.

La clase pasiva del tenis en actividad

La cita de esta noche será a las 22, en el court central del Buenos Aires Lawn Tenis y sin las cámaras de televisión, dijeron los organizadores que ayer convocaron a la conferencia de prensa con prolijidad para que Vilas confirmara su regreso al circuito internacional y Yannick Noah confesara que a esta altura prefiere jugar con sus hijos que andar con la raqueta.

"Decidí volver después de superar la lesión en el codo y algunas definiciones en el juego, como la falta de potencia. Estoy mucho mejor que cuando jugué el último partido oficial en el Abierto de Francia", dijo un Vilas veterano pero vigente, todavía. Prometió que "con Yannick somos buenos amigos y nos divertimos mucho". Noah nació en Sudán el 18 de mayo de 1960, es siete años menor que su rival de hoy, es nacionalizado francés y fue varias veces primer singlista y capitán de Copa Davis. Ahora, después de andar por todo el mundo, dice que "estoy pensando en otras cosas. Dedico más tiempo a mis hijos que a la competencia y esta temporada pienso jugar 12 o 13 torneos". Vilas, en tanto, anunció que jugará varios torneos del circuito y que pedirá wild card (invitaciones especiales) para los certámenes más importantes. Las otras dos exhibiciones Vilas-Noah serán el jueves y viernes en el club Play Time de Mar del Plata. Hoy y en las presentaciones en la costa, habrá encuentros preliminares entre jugadores juveniles a confirmar.

Buen comienzo de Sabatini y Jaite

Martín Jaite y Gabriela Sabatini inauguraron con sendas victorias sus participaciones en el Abierto de Australia, el primer certamen de Grand Slam de 1991, que se disputa en el estadio Flinders Park de Melbourne sobre superficie de césped. Jaite derrotó al mexicano Luis Herrera por 6-3, 6-1, 3-6, 6-7 y 6-4, mientras que la tenista argentina marginó del torneo a la norteamericana Linda Harvey Wild por 6-3 y 6-1. Pero la jornada no fue completamente satisfactoria para la representación argentina, ya que cayeron en primera ronda Javier Frana (ante el checo Ctislav Dosedel, por 7-5, 2-6, 6-3 y 6-3) y Cristina Tessi (derrotada por la checoslovaca Karina Habsudova, 6-2 y 7-6). También ganaron en sus primeros compromisos Boris Becker y Steffi Graf.

La victoria de Jaite resultó ser más ardua de lo que parecía en principio. Luego de lograr con facilidad los dos primeros sets, bajó su rendimiento para entregar el tercer parcial, y estuvo a punto de adjudicarse el triunfo en el cuarto set, cuando perdió el tie-break por 7-4. La paridad hizo al mexicano pelear cada game del set definitivo, que finalmente obtuvo el argentino.

Lo de Gabriela Sabatini, en cambio, fue mucho más sencillo. La diferencia en el ranking con su rival de ayer se vio avalada en la cancha por la potencia de la tenista argentina (preclasificada cuarta) que busca la revancha de lo sucedido el año pasado, cuando con un panorama facilitado en el torneo, se lesionó en su partido ante la alemana Claudia Porwik. En 1989, Sabatini había llegado a semifinales, perdiendo en esa instancia con Graf. Precisamente, la número uno del mundo también ganó en su debut al eliminar a la norteamericana Jeniffer Santrock por 6-3 y 6-0. Hoy es el turno de Monica Seles, quien es la principal rival de las aspiraciones de Graf (y de Sabatini) de obtener el Open australiano.

Entre los varones, Boris Becker (segundo preclasificado) venció al inglés Jeremy Bates por 6-4, 6-2 y 6-3. También ganaron el sueco Anders Jarryd, el australiano Darren Cahill y el checo Marian Vajda. Hoy debutan Ivan Lendl, ganador de las últimas dos ediciones y Stefan Edberg, primera cabeza de serie.

En el cuadro femenino triunfaron la búlgara Katerina Maleeva y la australiana Nicole Provis. Hoy será el tiempo del debut de Mercedes Paz (frente a Sabine Appelmans, 16° clasificada) y de Patricia Tarabini, ante la sueca Maria Stradslund.

MARADONA PEGA LA VUELTA

Con la frente no tan marchita

Anunció que "está decidido" dejar Nápoles en junio, no ir a Japón ni a la selección, para volver a Boca.

La insuficiencia cardíaca que sufrió su padre trajo a Diego Maradona al país, y con su negativa a contestar o atender "otra cosa que no sea estar a su lado" el jugador del Napoli (en vías de dejar de serlo), sembró declaraciones que permitirán interminables especulaciones con su futuro. "A fin de año vuelvo a la Argentina y si no me dan el pase en blanco abandono el fútbol", señaló el futbolista, quien además agregó "no volveré a la selección, ni siquiera en la Copa América".

"Vengo sólo por tres días a ver a mi padre", había dicho Maradona apenas descendió del avión, pero la expectativa por sus futuros movimientos era tan grande como la cantidad de periodistas presentes en Ezeiza y el jugador se vio obligado a dar una conferencia de prensa en el salón VIP de aeropuerto, donde formuló declaraciones que aclaran ciertos puntos y dejan oscuros otros. "Se cumplió el proceso y éste es el resultado" respondió cuando se le preguntaba sobre su situación contractual con el Napoli. Con la insistencia, Maradona puso negro sobre blanco: "Esto significa que es el final. No creo que pueda jugar más en Italia, allí tengo muchísimos problemas y no quiero amargar a los italianos. Antes quería venir; ahora estoy decidido".

El tema del retorno es sumamente espinoso, ya que Maradona tiene contrato con el Napoli hasta 1993, y se supone que el club italiano no resignará la carta contractual con apenas un saludo de despedida. "Al finalizar el actual torneo conversaré con Corrado Ferlaino (el presidente del Napoli), pero él deberá entender que yo tomé ya una decisión. El me dijo que en junio vamos a hablar. Problemas económicos no va a haber, ni siquiera pienso efectuar un reclamo, no quiero nada. Sólo quiero volver a la Argentina." Maradona podrá resignar sus pretensiones, pero es seguro que el Napoli no lo imitará. La duda estriba en saber quién aportará los fondos necesarios para lograr una rápida rescisión. Nadie sabe cuánto ha cobrado ya Maradona desde la firma del contrato, pero la cifra que deberá colocarse en la mesa de negociaciones —si es que en definitiva el club partenopeo accede a sellar un acuerdo— será importante. Maradona ya resigna buena parte de sus ganancias. No será él quien ponga los dineros de su bolsillo.

"¿Vas a ir a jugar a Japón?", se le preguntó, a lo que Maradona contestó con un no tajante. El Lejano Oriente no pondrá entonces esos recursos tan imprescindibles. "Si no me dan el pase, abandono el fútbol" aclaró Maradona en un pasaje de la conferencia. ¿El destino final del jugador apunta entonces a un club argentino ya para 1992?

"Yo no quiero ilusionar a nadie, pero en el único lugar en que pienso jugar es en Boca Juniors", tiró sobre los periodistas. "Hay posibilidades ciertas", afirmó contra la repregunta. Un alto dirigente del club xeneize no desmintió ni negó la posibilidad a **Página/12**. "Que juegue —dijo—; si él dice que va a jugar, entonces lo hará. "Las expectativas creadas en torno al retorno de Maradona al club con el cual obtuvo el campeonato metropolitano del '81 (el último que ganó Boca) son enormes al punto de que la revista *Boca, un sentimiento* sacará en su último número una reseña fotográfica del aquel torneo exitoso y un almanaque central a color con la foto de Maradona vistiendo la azul y oro. Sin embargo, la duda sigue latente, y el propio Maradona no parece dispuesto a evacuarla, por lo menos aquí en Buenos Aires, en donde estará hasta pasado mañana, jueves.

DyN



Maradona y detrás su esposa, ayer en la conferencia de prensa.
"Antes quería volver, ahora está decidido."

Peñarol-Nacional por la Liguilla

Esta noche se enfrentan Nacional y Peñarol en el Estadio Centenario de Montevideo por la segunda fecha de la Liguilla Prelibertadores, después de que ambos ganaran en sus primeros compromisos. Nacional había vencido a Wanderers mientras que Peñarol había superado al campeón Bella Vista. En los otros dos partidos jugados en esta segunda jornada, Bella Vista se impuso por 1 a 0 a Central Español mientras Racing le ganó 1 a 0 a Wanderers.

Independiente sin Bochini

Ricardo Bochini no se presentó ayer al reencuentro del plantel de Independiente en Avellaneda, pero se cree que se sumará a los jugadores que partirán hoy a la pretemporada de Necochea. Según algunas versiones, Bochini adelantaría su abandono del fútbol, anunciado para fin de este torneo, en junio. Tampoco estuvo Miguel Angel Ludueña, pero sí apareció el arquero Luis Islas. No podrán ir a Necochea el zaguero Altamirano y el delantero Alfaro Moreno, que hoy empiezan a trabajar con la selección.

Murió Eladio Rojas

Sorpresivamente, a los 56 años, murió ayer en su casa de veraneo Eladio Rojas, que jugó varias temporadas en River Plate, cuyos dirigentes enviaron un pésame a la familia del ex volante. Rojas estaba jugando con su nieto a la pelota cuando sufrió un paro cardíaco. Estaba de vacaciones en su casa del balneario Quintero, a 150 kilómetros de Santiago.

A la hora de los toros

A las cinco en punto de la tarde, bajo el sol del predio de la selección nacional, en Ezeiza, el nuevo entrenador Alfio Basile recibirá a los 25 jugadores convocados para integrar el nuevo plantel y caminar los primeros pasos de su gestión. Allí se presentará todo el cuerpo técnico con Basile a la cabeza, Rubén Díaz que es su alterno, el profesor Ricardo Echeverría, que trabajó ocho años con Carlos Bilardo, y Reinaldo Merlo como técnico de los juveniles y su ayudante René Daulte, más los médicos Martín Ugalde y Jorge Coppolecchia.

Deberán presentarse los jugadores Goyochea, Lanari, Basualdo, Gamboa, Ruggeri, Fabbri, Enrique, Uñali, Cáceres, Altamirano, Vázquez, Zapata, Astrada, Villarreal, Franco, Latorre, Martino, Spontón, Alfaro Moreno, Medina Bello, Zárate, Bisconti, Mohamed, Ferreyra y Boldrini. Comenzarán así los entrenamientos para una temporada que tendrá en el triangular de Londres y la Copa América en Santiago de Chile los compromisos más importantes. Alfio Basile no comentó las palabras de Maradona a su arribo, ayer a Ezeiza, en el sentido de que no volverá a la selección.

El 19 de febrero será el primer partido oficial en el estadio mundialista de Mar del Plata ante Hungría y después están previstos cuatro partidos, dos en Brasil, uno con Chile, otro con Alemania, siempre y cuando coincidan fechas y los intereses económicos. Los partidos con Brasil podrían ser el 14 de marzo en Buenos Aires y el 12 de mayo en Río de Janeiro aunque a mediados de marzo podría enfrentarse a Alemania aquí. También a mediados de mayo se tratará de confirmar el amistoso con Chile en Santiago para después viajar a Londres donde la selección jugará el triangular con soviéticos e ingleses, los días 24 y 26 de mayo. Después, en junio, el 7, será el debut en Copa América. ¿Estará Maradona?

Visita a Monzón

La delegación la encabezará el mismísimo Mike Tyson, aunque juran que lo suyo será una cuestión verbal y con los puños bien tranquilitos en la espalda. La comitiva de ex boxeadores vendrá a la Argentina a intentar convencer a las autoridades de que, con Videla y compañía en la calle, no tiene demasiado sentido tener a Carlos Monzón enjaulado como un pajarito. Jean Claude Bouttier —que perdiera con Monzón en dos oportunidades—; José "Mantequilla" Nápoles —otro de los cascados por el ex boxeador santafecino—; el propio Nino Benvenutti —a quien Monzón le arrebatara el título mundial de los medianos el 7 de noviembre de 1970—y Marvin Hagler —otro mediano de lujo— entre otros pugilistas, integrarán la dichosa comitiva, que llegará a Junín en menos de tres meses para visitar al ex campeón mundial en su celda, donde purga una condena de once años por el asesinato de su mujer, Alicia Muñiz.

Opinión

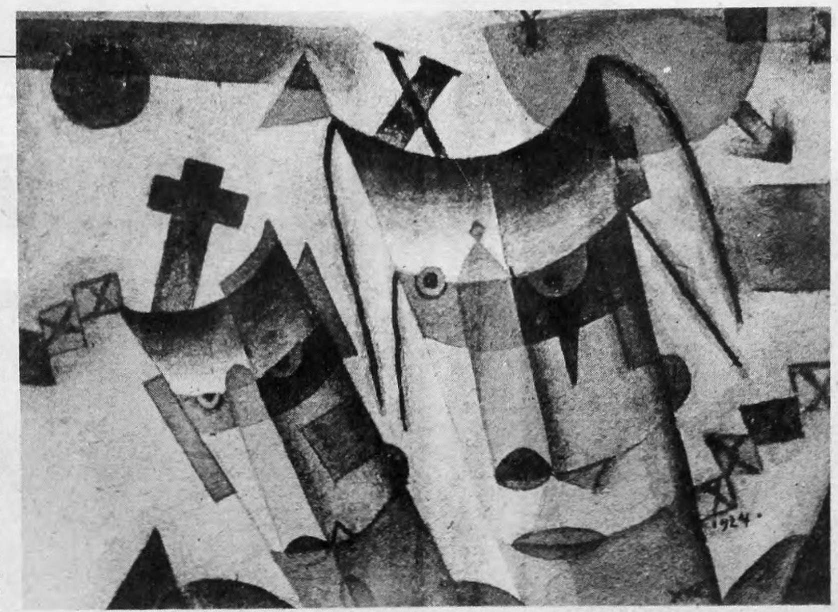
Por Miguel Briante

No maten todos los bichos

Según se pudo leer el martes pasado en esta sección de **Página/12**, una de las comisiones que integraron en La Cumbre, Córdoba, un primer encuentro de artistas visuales elaboró —casi al costado de otros documentos donde se planteaban temas gremiales, de inserción sociocultural, de las críticas a galeristas y críticos— un texto en el que se terminaba alentando la radicación de un caldo de cultivo para la "peste" de la creación.

Más allá de la entonación literaria de esa esperanza —después de todo sólo la literatura define lo indefinible, aunque sea en metáforas— ese texto no deja de ser alentador. Desde hace un tiempo —tal vez demasiado—, las discusiones entre pintores suelen parecerse a las del Centro de Almaceneros: el mercado, el dólar, el precio del metro de tela, el costo de la pintura. Las acciones no van muy atrás de esos afanes de inserción en el engranaje de las ventas: es más, pareciera que esa necesidad de vender condiciona las estéticas individuales, trabaja el impulso de los creadores hasta meterlos en un único molde, que es (de acuerdo con una tácita convención entre compradores, galeristas y hasta críticos que hacen de la palabra el mejor instrumento de la ambigüedad, de la oscuridad elíptica, o simplemente de la propaganda para quienes de alguna manera u otra los coimean) "lo que se vende".

Así, del mismo modo en que la época de la dictadura militar dio el cetro a la pintura geométrica (y cuando mucho a la geometría sensible), porque era necesario que también la pintura callara, en el fervor de la democracia se cruzó la raya de transvanguardismo con una legión de pintores jóvenes o no tan jóvenes que, con el uniforme de la improvisación y el cancherismo, se siguen repitiendo hasta la nada. De todas las modas hubo sobrevivientes dignos y hasta esa otra moda de hacerse los americanistas, con inspiración directa en los signos (bordaditos, más bien, proyectos de guardas para mantas) de antiguos indios que por acá nunca se vieron, conserva sus buenos representantes, a pesar de la trampa de que los americanistas invocan la turbulenta sangre de Tûpac Amaru y quedan bien arriba de cualquier sofá. En ese tren de la venta, otros jóvenes convirtieron el arte conceptual argentino —una de las corrientes más hondas, más fuertes, de los últimos años— en un chiste de gallegos. Mientras tanto, desde atrás, el expresionismo —apuntalado en viejos y nuevos maestros— crecía con fuerza auténtica, se afianzaba. Que no pase lo mismo, porque está pasando; que no se decante la fuerza de ese expresionismo en todas sus variantes, que todavía se toca con la ironía y lo periférico, hasta convertirse en un tautológico cliché. Ahora vienen algunas muestras que darán un panorama de la generación llamada del ochenta: algo, seguro, debe haber quedado de la hemorragia de pintura de los últimos años.



"Masks", de Xul Solar. "Xul me dijo que él era un pintor realista, en el sentido de que lo que él pintaba no era una combinación arbitraria...". "Comunicaciones 3" es de la Fundación San Telmo.

A cada Xul Solar le llega su Jorge Luis Borges

En "Comunicaciones 3" se editan textos de Borges sobre Xul Solar. Aquí, un adelanto.

(Por Jorge Luis Borges) Pienso en Xul Solar y pienso en sus colores predilectos y también en las formas; en el hecho de que los cuadros correspondían a visiones. Me dijo una vez que era un pintor realista, que pintaba lo real. No lo real de este mundo, sino del otro. Es decir, que aquellos de sus cuadros en los cuales se ven dioses, santos, figuras en estado de levitación, constituyen visiones de Xul, que él pintaba tal cual.

Pero, al mismo tiempo, me decía que lo que cada uno viera dependía de su imaginación. Consideraba que el otro mundo es un mundo sobre todo de fuerzas, que pueden ser benéficas o maléficas, y cada individuo le da una forma distinta, por eso las visiones de Blake no se parecen a las de Xul, porque cada uno les da su forma. Yo recuerdo los colores —me parece estar viéndolos—, las líneas le gustaban mucho. Porque son cuadros que propenden a dibujos también. No son vagos en ningún momento. ¡Yo... claro! ¡Hace tantos años que no los veo! Perdí la vista como espectador de Xul hacia 1950. Y guardo la memoria de lo que vi entonces. Y sin duda esa memoria ya es incorrecta, es errónea, ya que la memoria modifica y deforma las cosas muchísimo. Recuerdo que la gran admiración de él, era Paul Klee. En aquel tiempo el expresionismo era desconocido en Buenos Aires. Y con Xul hemos leído muchos textos expresionistas. Leímos el gran libro *Aneuropa* de aquel poeta alemán que él había conocido personalmente, Johannes Behar. Recuerdo, una tarde, llevamos al castellano un verso: "¡La música, la música puede salvarnos de la muerte!". "Musik, Musik, kann Euch vom Tode lösen."

Y lo repetimos varias veces. Y él hubiera querido modificar el castellano, pero modificarlo también en un sentido estético, para hacer del idioma castellano un idioma bueno, liviano, alado y sagrado, como una metáfora de Platón sobre la poesía: "La poesía es una cosa liviana, alada y sagrada". Y él quería que el castellano fuera así...

He dicho que Xul era cosmopolita, un ciudadano del cosmos.

La verdad, es que le interesaban todas las cosas, aun las mínimas; o mejor dicho para él como para la divinidad, no había cosas mínimas; todo era digno de estudio, y todo lo estudiaba, y todo lo renovaba. Si tuviéramos que encontrar algún hombre parecido a Xul, tendríamos que pensar en William Blake; su obra no se parece, desde luego, nadie puede confundir un cuadro de Xul con un cuadro de Blake, pero se parece en el sentido de que ambas obras salieron de experiencias íntimas; los dos fueron pintores místicos. Xul no creía especialmente en el arte moderno; Xul tenía un gran conocimiento de la historia del arte, y la mayoría de las innovaciones le parecían arcaísmos. Xul me dijo que él era pintor realista, era un pintor realista en el sentido de que lo que él pintaba no era una combinación arbitraria de formas o de líneas, era lo que él había visto en sus visiones. Xul me explicó que los visionarios ven —digamos— las formas del bien, las formas del mal, hablan con las divinidades que rigen al mundo, Xul creía en las muchas divinidades, no creía que la idea de un solo Dios (el concepto del monoteísmo) fuera una ventaja; pero creía también que el visionario da ciertas formas a esas íntimas fuerzas y a esas divinidades; por eso, un místico budista, y un místico musulmán pueden ser igualmente sinceros; los tres oyen y ven las mismas cosas, pero les dan su propia forma, algo así acontece en los sueños.

Diría que nosotros, o casi todos nosotros, vivimos aceptando el universo, aceptando tradiciones, conformándonos a las cosas. En cambio, Xul vivía recreando el universo. Lo recreaba en cada momento. Creo que los teólogos dicen que el estado del mundo es una perpetua creación. Es decir, si Dios dejara de pensar en nosotros en este momento, desapareceríamos aniquilados por su olvido. Dios nos piensa en cada momento. A Xul esto no le bastaba. Xul recreaba el universo. Hablo de Xul y pienso en una imagen, no sé si es de Conrad o si es mía, total qué importa, las imágenes son las mismas, y es ésta: es la de un navegante que atraviesa el mar y ve una línea que es una realidad en el horizonte. Y entonces piensa: esa realidad es el Africa, o es Asia o América. Y piensa que detrás de esa claridad, esa vaga línea que él apenas descrifra en el horizonte, que detrás de esa vaga claridad hay un continente. En ese continente hay religiones, dinastías, ciudades, selvas, desiertos, hay muchas cosas. Pero que a él le toca ver simplemente esa línea. Ahora siento que en este momento soy ese navegante. Tengo que hablar de ese gran continente, de este vasto país con sus imperios, su historia y sus mitologías, su botánica y su zoología, todo eso que fue Xul Solar. No sé si lo he alcanzado; creo que no. Pero he percibido lo bastante para sentir ahora el vértigo; siento el vértigo de todo aquello infinito que vi en Xul, de lo cual me fue dado discernir algo. Muy poco, desde luego, pero lo bastante para saber que yo he estado frente a un hombre de genio.

PINTURA SUBTE

30 artistas que echan raíces

(Por Fabián Lebenglik) Subterráneos de Buenos Aires convocó a artistas plásticos para hacer treinta murales de 5 metros por 1,20 sobre cerámica a prueba de graffitti, que serán colocados en distintas estaciones de subte. Los gastos corren por cuenta de dos empresas privadas y la realización se hace a la vista del público, por estos días, en el Centro Cultural Recoleta.

Los convocados son: Carlos Alonso, José M. Cáceres, Caloi, Juan J. Cambre, Crist, Juan Doffo, Ana Eckell, Omar Estela, Fontanarrosa, Germán Gargano, Emma Gargiulo, Carlos Gorriarena, Gustavo Grünig, Daniel Kaplan, Gumier Maier, Héctor Meana, Héctor Oesterheld, Ernesto Pesce, Rogelio Polesello, Quino, Juan P. Renzi, Pedro Roth, Ricardo Roux, Hermenegildo Sábat, Roberto Scafidi, Marcia Schvartz, Pablo Suárez, Clorindo Testa, Luis Wells y Luz Zorraquín.

La simbólica presencia del dibujante desaparecido Héctor Oesterheld, cuyo mural será pintado entre todos los demás artistas, es uno de los modos con que los plásticos mantienen viva la memoria y rechazan la injusticia.

Panoramas urbanos, metamorfosis, abstraccionismo, historieta, humor gráfico formarán parte del nuevo paisaje subterráneo, que privilegia lo creativo por sobre las epopeyas que resaltan los murales existentes que permanecerán allí donde están. Ahora se busca que el arte quede librado a sí mismo y no que se convierta en un sustituto de otras prácticas.

Las empresas privadas, que ponen la cerámica y el albergue para los pintores del interior; Subterráneos, que cede los espacios, y el Centro Recoleta, que organiza la muestra, ponen cada uno lo suyo. Pero entre los artistas (los que más ponen), que con esto no ganan un peso, partió la propuesta de recibir, como simbólico agradecimiento, un pase vitalicio para viajar en subte. Así no tendrían que pagar cada vez que quieran ver sus propias obras.

El emprendimiento, sin riesgo de ser ampuloso, va a convertirse en algo digno de memoria. Un grupo de artistas de primera línea, puestos manos a la obra para transformar el espacio público por medio del arte contemporáneo, haciendo que eche raíces bajo la superficie y de abajo hacia arriba. (*Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 31 de enero.*)



Obra de Héctor Oesterheld, parte de una empresa memorable.

COCKER-IDOL EN RIVER

La alegría no es sólo brasileña



Billy Idol, un inglés trasplantado a Los Angeles, en Buenos Aires.

Ante más de 40.000 personas, Billy Idol y Joe Cocker tocaron anoche en River en el primero de los tres recitales Rock & Pop.

Antiguo punk, pero británico al fin, a Billy Idol no le causaron mucha gracia los escasos cinco minutos de retraso con que el telonero JAF le dejó el escenario. Así, a las 21.50 y delante de un telón que reproducía a escala más que generosa el arte de la cubierta de su último disco y su propio retrato, este inglés trasplantado a Los Angeles empezó su show. A pesar del calor lo hizo ataviado con un larguísimo y sicodélico paletó que le daba un aire parecido al viejo Rick Wackeman; eso sin contar las cruces que pendían de su cuello y oreja. Por supuesto, tamaño abrigo le duró hasta el segundo tema, el archidifundido —clip mediante— "Cradle of love". Sin embargo, el público despertó para bailar y festejó mucho más su tercer tema, el antiguo "Eys without a fase" una vieja canción que Idol cantó con un arreglo igual al que hacía en tiempos de Vital Idol.

Al cierre de esta edición, Idol promediaba otro viejo tema: "Flesh for fantasy". Idol fue vitoreado sobre todo por los más jóvenes. Los mayores esperaban sobre todo al venerable Joe Cocker. Ambos volverán a tocar mañana en Punta del Este.

A las 8 de la noche todo estaba muy lejos de parecer el gran festival de rock que sería luego, todavía era posible ubicarse en las primeras filas sin necesidad de andar a los codazos. La gente esperaba sentada el comienzo del show mientras, como es habitual en estos eventos, silbaba al locutor que explicaba el acostumbrado "la música que están escuchando corresponde a una prueba de sonido".

Con una escenografía de la tópica calavera metálica con dos parmil en las cuencas de los ojos, a las 20.15, puntualmente arrancó JAF. Vestido con chaleco marrón y jeans celestes inició su show con "Mi máquina mecánica", hit sencillito y entrador de su primer disco. Continuó con el country contradictorio "Guitarrista del tren a Quilmes" que, esta vez, contó con el aporte de un muy buen solo de la batería de Oscar Moro quien, con su acostumbrada solvencia, dio cuenta de lo que es una buena base para el rock and roll de JAF.

Inteligente y algo calculador en sus expresiones, Ferreyra apeló a la paz universal: "Que no nos rompan el mundo estos petardos", pidió a George Bush y a Saddam Hussein e invitó al público a corear el "cumpleaños feliz" (que la media americana le impuso pagar derechos a sus intérpretes a la radio Rock & Pop. De inmediato arrancó con un desparejo cover de "Humo sobre el agua" de Deep Purple.

JAF se fue aplaudido a pesar del eco que multiplicaba su voz y de algunos problemitas de sonido que, más que nada, afectaban a la guitarra.

Como dijera hace poco **Página/12**, Antonio Ferreyra es un artista "festivalero", de esos que invitan a tararear melodías pegadizas y a iniciar los primeros pasos de baile de la fiesta. Después de "Diapositivas", tema que da nombre a su segundo álbum y el antiguo "Qué voy a hacer ahora", el rockero dibujó un Riff y se lanzó hacia el final de su set con "Aguanta rock and roll", al mejor estilo de los cincuenta americanos que permitió el lucimiento en el piano de Omar Piñeyro.

El público, de mayoritario y riguroso bermuda, disfrutaba de la caída de la tarde sentado sobre la lona que cubre el pasto de River.

Anoche, y como sucederá en las otras dos jornadas del festival "Seis años de la FM Rock & Pop", el escenario estuvo colocado sobre uno de los laterales del estadio. De este modo, las populares tuvieron mejor panorámica que nunca y si bien disminuye de esta manera la capacidad del estadio, la visual general de los espectadores mejoró notablemente.

Producción: Gabriela Borgna, Rolando Graña y Daniel Riera.

LA RADIO EN BRASIL

Mejor que la Iglesia

(Por Arnaldo César, desde Río de Janeiro/COM/IPS) La radio continúa siendo el medio de comunicación con mayor credibilidad en el Brasil y sólo es superada por la Iglesia como institución más respetada en el país.

Los resultados de una investigación realizada a finales de diciembre por el Instituto Brasileño de Opinión Pública (IBOPE), y dados a conocer esta semana, derribaron viejos tabúes de los medios brasileños.

La encuesta realizada con un universo de 3000 personas en 16 ciudades confirmó que la televisión continúa siendo el medio con mayor audiencia pero su índice de credibilidad llega sólo al 43 por ciento de la población. Durante décadas las emisoras de radio fueron consideradas por los publicistas y los intelectuales como una especie de patito feo de los medios de comunicación y se las consideraba sólo un vehículo para llegar a los sectores más pobres.

La investigación del IBOPE también demostró que esa suposición era falsa: las radios son oídas por todas las clases sociales, sin distinción y, en el caso específico de las clases bajas, la radio es su primera y principal fuente de información.

El sorprendente prestigio de las radios está relacionado con la estructura casi capilar que ese medio tiene en el país, con varias radios operando en los más diferentes sectores en cada una de sus 4200 ciudades.

De todas estas emisoras apenas tres (Globo, Nacional y la ex Bandeirantes) tienen un alcance que les permite cubrir todo el territorio brasileño, aunque con muchas dificultades de recepción en la región amazónica. Eso permitió una cierta forma de atomización de la radio en el país, permitiendo el funcionamiento de emisoras con una estrecha sintonía con los gustos, intereses y carencias de cada región. La segmentación de la radio llega a tal nivel que en la ciudad de Río de Janeiro, por ejemplo, hay emisoras con programaciones volcadas única y exclusivamente hacia el rock, el samba o el jazz, al fútbol o a los fieles bautistas.

No hay dudas de que por estar en sintonía con los gustos y los intereses de sus oyentes las radios acaban por conquistar su confianza, admite el director de la Radio Jornal do Brasil, de Río de Janeiro.

Otro dato curioso con relación a las radios es que la emisora de mayor audiencia puede llegar diariamente a más de dos millones de personas. Un número modesto para los padrones brasileños, sobre todo si se tiene en cuenta que la TV Globo se comunica todos los días con más de 60 millones.

Además, la televisión, a pesar de esa gran audiencia, es el vehículo de menor credibilidad, según los resultados de la investigación del IBOPE. Los periódicos son más respetados que aquella y, con un 52 por ciento de credibilidad, apenas quedan por debajo de la Iglesia y de las radios.

Un Stone que cuenta

La historia de los Rolling Stones contada en 500 páginas por su bajista, Bill Wyman, acaba de aparecer simultáneamente en Gran Bretaña y Estados Unidos. El músico, que en realidad se llama Bill Perks, tenía ya 26 años cuando cierto día de 1962 se tropezó con un par de fanáticos del "rhythm and blues" y formaron un conjunto que en sólo 3 años pasó a ser una máquina de éxitos apenas inferior a los Beatles. Desde aquellas épocas Wyman nunca perdió la costumbre de llevar un cuidadoso diario sobre las actividades del grupo; de tal diario, ahora, este libro.

En *Stone alone*, tal su título, el autor desmitifica las figuras de Mick Jagger y Keith Richards, además de recordar a cada momento que "Brian Jones fue el corazón originario" del grupo; abunda, justamente, en detalles sobre las paternidades ilegítimas del guitarrista —suicidado por su mano o por sobredosis— para terminar asegurando que "el tiro final" se lo dio Richards, cuando le birló a su compañera Anita Pallemberg. Si la preocupación máxima que traslucen las anotaciones de Wyman tienen que ver con la imagen de los Stones, su principal orgullo confeso es el de haberle gambeteado meticulosamente "al desenfreno y las drogas". Pero no, según parece, a los episodios sentimentales. Una clasificación de aventuras hecha en 1965 indica que "desde el despegue de los Stones yo conquisté a 278 muchachas, Brian a 130, Mike a unas 30, Keith a 6 y Charlie a ninguna".

Dufau se la devuelve

La actriz Graciela Dufau, acusada por el subsecretario de Justicia, César Arias, por presunto desacato a la investidura presidencial en su carácter de protagonista de un capítulo del ciclo televisivo "Atreverse", aclaró que "cualquier similitud corre por cuenta de la imaginación del espectador". Esto es que, si esa es la lectura que hace el funcionario, él tendrá que hacerse cargo. Por otra parte, advertía la actriz desde Mar del Plata que con actitudes similares "desde las tragedias griegas a la actualidad, no se podría representar nada en un escenario". Hasta el momento, Dufau no recibió notificación judicial ni oficial al respecto.

Templo de rock en el Maracaná

El "templo do futebol", más conocido como Maracaná, reabre finalmente sus puertas el viernes para alojar las 63 horas de música que producirá el megaconcierto Rock in Rio II. Superadas las instancias político-técnico-judiciales que casi hacen naufragar el corazón de su organizador Roberto Medina, habrá rock para todos los gustos: Prince, Robert Plant, Joe Cocker, Guns'n'Roses, New Kids on the Block, Santana, Run DMC, Dee-Lite, Metadeth, Judas Priest y Queenryche son algunos de los exponentes internacionales.

VIDEO
NOVEDADES

Spielberg. En su catálogo de enero, AVH incluye *Siempre* (1990), de Steven Spielberg, drama romántico-fantástico con Richard Dreyfuss, Holly Hunter y John Goodman. También entre las estrenadas en cine figuran *Un mundo aparte* (1988), de Chris Menges, docudrama sobre una historia real relacionada con el "apartheid" en Sudáfrica, con Barbara Hershey; *Yo amo a Shirley Valentine* (1990), de Lewis Gilber, con Pauline Collins; y la argentina *Enfermero de día, camarero de noche* (1988), de Aníbal Di Salvo, con Tristán. La lista de no estrenadas incluye *El implacable* (1989), de William Lustig, con Judd Nelson; *Acción total* (1988), policial de Craig Baxley con Carl Watehers; *La obsesión de Barbara Hardy* (1989) de Jerry London, con Sela Ward; *Corrupción en Miami* (1990), otro policial, éste dirigido por Leon Ichaso, con Ray Sharkey; los dramas *El coraje de volver* (1989) de Glen Gordon Caron, con Michael Keaton; y *Al filo del vacío* (1988), de Sidney Lumet; y *Perdón, número equivocado* (1988), relato de suspenso de Tony Wharmby, con Loni Anderson y Hal Holbrook. En cuanto a videos deportivos, AVH presentó uno dedicado al paddle de los hermanos Roberto y Eduardo Gattiker.

Pagar por los padres

AL FILO DEL VACIO (Running to Empty). Estados Unidos, 1988. Dirección; Sidney Lumet. Guión: Naomi Foner. Fotografía: Gerry Fisher. Música: Tony Motola. Con Christine Lahti, Judd Hirsch, Martha Plimpton, River Phoenix, L.M. Kit Carson. Editada en video por AVH.

(Por Claudio D. Minghetti) Arthur Pope (Judd Hirsch) y su esposa Annie (Christine Lahti) huyen con sus dos hijos a cuestas. En cada pueblo al que llegan cambian de identidad para no ser sorprendidos por el FBI. En 1971 y como incansables luchadores contra la proliferación de armas químicas, el matrimonio Pope atentó con un artefacto explosivo en el laboratorio militar de la Universidad de Massachusetts donde se desarrolló la fórmula del naftaleno-palmitato, mejor conocido como Napalm, que fue usado en la guerra de Vietnam para luchar contra la "amenaza comunista". A quince años de aquel suceso en el que accidentalmente perdió la vista el sereno del lugar, los Pope son fugitivos de la justicia. El hijo mayor, David (River Phoenix) tiene diecisiete años y está a punto de terminar sus sobresaltados estudios secundarios. Es todo un hombre que debe enfrentar un mundo que le ha resultado adverso, en el cual tuvo que crecer pagando el precio de culpas heredadas. Danny, talentoso en el piano, se enamora de Lorna (Martha Plimpton) hija de su profesor de música. La tensión crece, la paranoia de ser atrapados por haber cometido un descuido menor aumenta permanentemente hasta hacerse intolerable. Para los padres es difícil renunciar a su hijo, aspirante a ingresar en la Universidad de Julliard. Para el adolescente que se convierte en hombre es también difícil dejar atrás el mundo de su infancia y a sus padres, a quienes probablemente vuelva a ver muy de vez en cuando, observado por ojos que asoman de automóviles o escondidos tras rostros inocentes.

Sidney Lumet es un director que siempre ha tocado temas comprometidos con su tiempo y conflictos sociales que trascienden a sus protagonistas y que probablemente haya desarrollado con especial atención a partir de sus raíces judías. En este sentido, muchas de sus obras son ejemplares. *Doce hombres en pugna* (1957), *La colina de la deshonra* (1965), *Sérpico* (1973), *Tarde de perros* (1975) y en especial *Daniel* (1983), acerca del hijo del matrimonio compuesto por Ethel y Julius Rosenberg, condenados a muerte tras ser acusados de espionaje prosoviético en tiempos de la "guerra fría".

El melancólico piano de Tony Motola interrumpe silencios que incitan a reflexionar sobre esos seres que viven puertas hacia adentro, que se relacionan con el mundo por lo que les cuentan, que no encuentran un lugar ni un nombre, que a fin de cuentas están condenados a no tener identidad. Danny está cansado de todo eso y tiene la posibilidad de modificar lo que parecía una maldición. Lumet, a partir del inteligente guión de Naomi Foner retrata con poesía y amarga belleza el momento en que los padres y su hijo deben tomar una decisión fundamental, de la que depende el futuro y la, hasta entonces, remota posibilidad de romper con el pasado. Padres que deben asumir sus responsabilidades para que el sino no se prolongue en sus hijos.

Al filo del vacío, que pese a la dirección de Lumet, un Globo de Oro y dos candidaturas al Oscar de Hollywood (mejor guión y mejor actor secundario para Phoenix) no fue estrenada en cines de la Argentina, seguramente porque la sucursal local de la Warner la consideró poco comercial, se inscribe entre las mejores obras de Lumet. Phoenix demuestra, como nunca antes (ya había aparecido en *La costa mosquito* y *Espías sin rostro*) tener el talento suficiente como para convertirse en uno de los grandes del fin de siglo. A su lado se destaca Martha Plimpton (la hija de Keith Carradine), Christine Lahti y en especial Jud Hirsch, cuya imagen es mejor conocida por series y telefilms, en un papel acónico, expresivo en miradas, en gestos, en esas manifestaciones introvertidas que resultan mucho más efectivas que otras excesivas, a las que son proclives los actores en trance.

La copia de *Al filo del vacío* es excelente y su subtitulado se ajusta con bastante precisión a los diálogos, sin una palabra de más y tan importantes como las imágenes.

Los padres perseguidos y el hijo cansado de "Al filo del vacío".
El FBI no olvida a los que —ironía— atentaron contra el napalm.

De cómo hacer para repartir una tortita

(Por M.N.) "Necesitamos imaginación, pero no falsas ilusiones", dijo a **Página/12**, Jaime Lozano, director de Producción del Instituto Nacional de Cinematografía (INC). Aludió así al criterio que la entidad aplica actualmente para el otorgamiento de créditos a la producción cinematográfica. Este, si bien "tiene en cuenta los valores culturales", intenta apuntar en este momento a que "no queden películas truncas".

Para Lozano, una de las formas más inmediatas de lograr que no queden inconclusos ciertos films que piden créditos —especialmente los de nuevos directores—, "es ayudar a los responsables a elaborar un diseño de producción acabado".

Con el asesoramiento del Consejo Asesor Permanente, integrado por las entidades de la cinematografía y presidido por Nicolás Sarquís, el INC decidió ahora el otorgamiento de seis créditos a nuevas películas; de cuatro a otros tantos films sin terminar y sendas ampliaciones a las ya favorecidas *Ya no hay hombres* (Alberto Fischerman) y *El último tren* (Miguel Mirra). Las agraciadas por primera vez son: *Un ámbito familiar* (Fernando Ayala); *Tango feroz* (Marcelo Piñeyro); *El sumergible* (Carlos Gallettini); *Tiroteo* (Juan Carlos Desanzo); *Las tumbas* (Javier Torre) y *La garganta del diablo* (Antonio Ottone), en tanto que los que podrán terminar sus películas son: Mercedes Frutos (*Otra esperanza*); Juan Schroeder (*Había una vez una ballena*); Pedro Stocki (*La cara de la desgracia*); y Edmund Valladares (*El sol en botellitas*).

La liberación de los recursos legítimos del INC —provenientes del 10 por ciento de impuestos a las entradas—, largamente retenidos por disposiciones burocráticas, permitió que el organismo dispusiera en enero, de 9100 millones de australes. De éstos destinó aproximadamente siete mil a otorgar créditos, y el resto para el pago de la recuperación industrial y actividades culturales. Las mismas proporciones se mantendrán cuando el mes próximo el Instituto reciba 10.800 millones de australes y un refuerzo de 3500 millones. La cifra total, cercana a los cuatro millones de dólares, se repartirá entre los favorecidos con créditos, en distinta proporción, de acuerdo con las necesidades de producción de cada película, y los montos respectivos oscilan entre 120.000 dólares el más alto y 40.000 el menor.

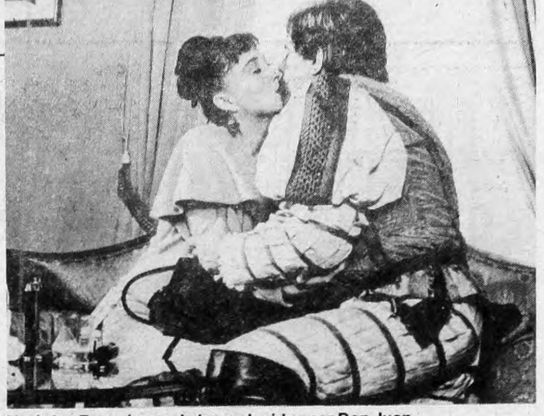
"Se trata de repartir una tortita —ejemplificó Lozano—, es decir tratar que tanto las empresas tradicionales como los nuevos directores puedan participar". A pesar de que el INC opera con sus propios recursos, y no se tienen noticias aún de la suma extraordinaria de 3 millones de dólares, que solicitaron las entidades al presidente el 30 de octubre, los nuevos créditos superan los montos casi simbólicos —25.000 dólares— que otorgaba la administración anterior, amordazada económicamente.

Con una planta actual de 96 empleados, el Instituto ha sufrido también la "limpieza" de agentes contratados ordenada por el Gobierno en toda la administración pública. Con una dotación, hasta enero, de el doble de personas, el organismo oficial del cine se ve afectado por el achique. "Hay áreas muy desprotegidas —consideró Lozano—, esto va a ser más evidente cuando se ponga en marcha la Ley de Doblaje, y ahora ya nos faltan inspectores para el control de salas, pues debimos afectarlos a tareas administrativas". En tanto, los del INC hacen lo que les dejan, e insisten en un criterio de selección más estricto para los pedidos de fondos "que ingresan continuamente", a pesar de la crisis: "Se toma en cuenta sobre todo, el nivel profesional del guión, y que el presupuesto presentado se adecue a las características reales del proyecto".

MI QUERIDO FANTASMA

Don Juan a lo Almodóvar

Como buen mito, don Don Juan siempre vuelve. Esta vez en versión comedia de enredos al estilo Almodóvar, varias de sus "chicas" incluidas.



Verónica Forqué, una de las seducidas por Don Juan.
El del más allá tiene mejores dotes que el que lo representa.

(Por María Núñez) Arquetipo si los hay, Don Juan Tenorio nació como personaje de ficción en 1630, gracias a la pluma de Fray Gabriel Tellez, mercedario español. Más conocido como dramaturgo que como fraile, pasó a la historia como Tirso de Molina, uno de los autores más importantes del Siglo de Oro, junto con Lope de Vega y Calderón de la Barca. Suya es *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, pieza que entronizó como símbolo al seductor de mujeres.

Don Juan Tenorio, poema dramático representativo del romanticismo español, vio la luz a su vez en 1844 por cuenta de José Zorrilla y Moral, romántico si los hubo en España, y, ya fuera del teatro, el personaje clásico fue tema de obras cinematográficas al menos 14 veces desde los comienzos del cine en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, sin considerar *Don Giovanni*, la ópera de Mozart, recreada cinematográficamente varias veces, entre otros por Joseph Losey, en films todos que recordaron una y otra vez a la criatura de Tirso.

Como todo lo mitológico, Don Juan regresa. Ahora en españolísima —o andalucísima, un calificativo más apropiado— versión de enredos a cargo de Antonio Mercero, titulada *Don Juan, mi querido fantasma*.

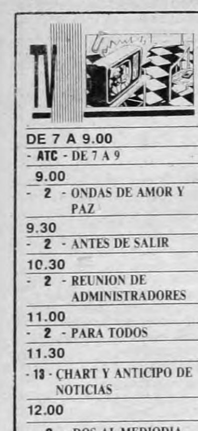
Casi desconocido masivamente en la Argentina, excepto por los memoriosos o los que tienen televisión por cable, Mercero ha filmado sin embargo ocho largometrajes, desde 1963, antes de esta comedia. Su opus número nueve se inspira en Tirso, con guión suyo y de Joaquín Oristrell, y aunque abunda en equívocos de alcoba, tiene mucho más que ver con el modernísimo cine español que con el vaudeville tradicional. De ahí lo de sus personajes "a lo Almodóvar": una coreógrafa muda que habla por medio de las castañuelas; una contorsionista que debe esforzarse mucho para llevar algún hombre a su cama; cleptómanas y travestis que conviven con una variante española del inspector Clouseau y otros personajes secundarios, exagerada y divertidamente ridículos. Todos rodean a un Don Juan redivivo, que irrumpe el 1º de noviembre de 1990 en una puesta de *Don Juan Tenorio* del Teatro Lope de Vega de Sevilla.

El finado vuelve al mundo porque ha hecho un trato. Según él, puede venir todos los años a la tierra el Día de los Difuntos, para realizar una buena acción que lo redima del purgatorio en el que viene penando desde hace cuatro siglos. Hasta el momento no ha podido librarse del castigo divino, y si lo logra o no podrá saberlo quien vaya a ver el film, a partir del jueves.

Director y también coguionista de *Espérame en el cielo* (1987), una ingeniosa historia sobre el supuesto doble de Franco, que interpretó Pepe Soriano y que aquí nunca se estrenó en los cines, Mercero fue conocido en cambio localmente a través de *Tobi* (1978), la almibarada historia de un niño alado, que no es la más feliz de sus manifestaciones, y de la serie *Verano azul*, que emitió Canal 13.

Esta vez Don Juan es interpretado por Juan Luis Galiardo (*El diputado voto del Señor Cayo, La guerra de los locos*), y lo acompaña como Doña Inés, María Barranco *(Las cosas del querer, Mujeres al borde de un ataque de nervios)*. Ella no es sin embargo la única "chica Almodóvar" que aparece; hay otras dos: Loles León (*Mujeres al borde... y Atame*) y Rossy de Palma *(La ley del deseo, Mujeres..., Atame)*, cuyas irregularísimas facciones no podrá olvidar quien la haya visto.

Y junto a dos veteranos del cine español, José Sazatornil, "Saza", y Luis Escobar, aparecen en secundarios, dos ignotos actores que se las arreglan de maravillas: Vicente Diez como Giutti y Rafael Alvarez "El Brujo", como Curro, singular ayudante del jefe de policía.



DE 7 A 9.00
- ATC - DE 7 A 9

9.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

9.30
- 2 - ANTES DE SALIR

10.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

11.00
- 2 - PARA TODOS

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - NOTI-CREO.

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - USTEDES NOSOTROS Y...NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Allá en el setenta y tantos"
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - PROPUESTA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE
- 11 - COMANDO ESPECIAL Serie
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - BASQUET
- ATC - ESPECIAL MUSICAL: Hoy: Recital de José Manuel Soto
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - LAS COMEDIAS DE PIERRE RICHARD. Hoy: "El distraído"
- 13 - GITANO. Policial. Hoy: "Vista al mar"

23.00
- ATC - EL MESIAS SALVAJE
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- 2 - NOTICIERO CULTURAL BONAERENSE
- 9 - MANNIX. Serie
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DE MITOS Y LEYENDAS. Documental
19.30 RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 HISTORIA DE LA OPERA
1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
11.00 UN ESTILO DE VIDA
11.30 TETE. Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 COCINANDO CON YAN. Gastronómico
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 LAS CLASICAS AVENTURAS. "El rebelde" (aventuras).
20.45 ESCUADRON DE LA MUERTE.
22.00 ENTRE LA ESPADA Y LA PARED.
24.00 RECUERDOS DEL PASADO.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 EL AMOR NUNCA ES SILENCIOSO. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0 hs.

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 MUSIC SHOTS
21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 MUSIC SHOTS
24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 LA ESPIA QUE CAYO DEL CIELO.
19.00 LA HISTORIA DE GEORGE MC KENNA.
21.00 NOTICIAS
22.00 EL PROFUNDO SILENCIO DE LA NOCHE.
0.00 LA VIEJA MUSICA.
1.30 AMIN: ASCENSO Y CAIDA.

15 - CABLECLIP
12.00 LOS TOPS DEL CABLE
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 EN LO PROFUNDO
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
16.00 EL CAPRICHO DE LOS DIOSES. Repite hasta el cierre de transmisión.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 HOT MONEY. Económico
22.00 DOCUMENTALES DE ACTUALIDAD

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Nuestra niña"
24.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA
0.30 DOS TIPOS AUDACES

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO IDIOMA
18.30 HUELLAS DEL PASADO. Serie documental. Repite a las 24.
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CANAL 21
PLATINO. "El clan de los seis". Comedia. Repite a las 24 y 02 hs.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Ciencia ficción de excelente nivel. A las 15, 17.20, 19.30, 21.40 y 22.50 hs.: **El vengador del futuro**. P/13. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel. 821-6800. A las 14.15, 15.45, 17.25, 19.10 y 20.45 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. ₳ 25.000.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Celdas calientes**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 hs.: **Terror en los juegos de video**; a las 18.15 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 20 hs.: **Heavy metal**; a las 22 hs.: **Las mil y una noches**. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs.: **Heavy metal**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Regalo de Navidad.**

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Hoy te inflo mañana te desinflo.** P/16. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Infierno anal, Lengua profunda** y **Delicias anales**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Los peleadores implacables**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Golpe mortal**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. **Secreto, secreto.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Al mejor estilo de Hitchcock. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Link**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2225. Tel.: 48-2170. Ciudades reales, ciudades imaginarias. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Fuga de New York**. Dir.: John Carpenter, con Kurt Russell. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **Ladrones de bicicletas** (1948). **Micine II.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Las aventuras de Tom Sawyer**.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. Dir.: Jean-Jacques Arnaud. P/16.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs.: **Demasiado jóvenes para morir.** Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.10, 16.4/, 19.45 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Encantadora historia. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.: **El oso.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Agil comedia de amor. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55 hs.: **Cinema paradiso**. Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Tragicomedia fina y hábil. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trans.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Palomita roja**. Dir.: Nanni Moretti, con Mariella Valentini. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Obsesión venganza**; a las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las colegiales se divierten.** P/16.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. Dir.: Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Una película de amor**. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¡Ay Carmela!** P/13.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R. Pl.: ₳ 25.000.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R. Pl.: ₳ 25.000.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Locos por el peligro**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.45 y 19.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Buenos muchachos**. P/18.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Depredador II**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Henry y June**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35 hs.: **Henry y June**. P/18.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **En la gloria** y **Gatas nueva ola**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Pelotón anal** y **Calenturas del asfalto**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Locos por el peligro**. S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.05 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/13. (Miércoles y jueves 50% de desc.).

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22 hs.: **Henry y June.** P/18. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳25.000.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳25.000.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hoy te inflo mañana te desinflo**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **El oso**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Mannequin.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Locos por el peligro**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **Hoy te inflo mañana te desinflo**; a las 17 y 20.40 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Chupetines para golosas**; a las 15.30, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Me gusta todo**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 17.40 y 20.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney, en castellano; a los 16.25 y 19.15 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. A las 22.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.20 hs.): **Volver al futuro III**. S/R. (Martes cerrado.).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳25.000.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳25.000.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro III.** P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **El oso**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Mannequin**. S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Locos por el peligro**; a las 16.10 y 20 hs.: **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.45 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.20 y 20 hs.: **Ciencia loca**. S/R. Sáb. Trasn. (Viernes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La leyenda de la casa infernal**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Duro de matar II.** S/R. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.35 hs.: **Garganta profunda II**; a las 15, 18 y 21 hs.: **En la gloria.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15 y 19.20 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16 hs.: **Mujer bonita.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.10 hs.: **Mira quien habla**; a las 17 y 21 hs.: **El vengador del futuro**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Depredador II**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Patrulla del barrio bajo.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Labios en el sexo explícito** a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Tardes deliciosas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.15, 18.50 y 20.45 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.45, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Depredador II** P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.;

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.20 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.30 y 21 hs.: **Chicas calientes**; a las 17.45 hs.: **Jakarta**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis**. Escenografía, Vestuario y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de **Julio Cortázar**. Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Nelí Vaira y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Des. a est. y jub.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan C. Copes y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21 hs. Desc. a jub.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Manuel de Sabattini
Adriana Aguirre - Jorge Barreiro
en
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
De J. de Letraz. Actuación especial de **Nelly Prono** y gran elenco. Dir.: **Manuel de Sabattini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De **Carlos Mathus**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Abre el ataúd que yo me encierro
DE Vera Fogwill. Dir.: Age Medrano, con Valeria Cukier, Lali Medrano y Vera Fogwill. Viernes: 21.30 hs.
Esperes
Exito de **La Pista 4**, donde se combinan la acrobacia, el humor y el clown. Sábado: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 2260. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evanas y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21.30 hs. Auspicia Celcit Argentina. **Ultimas funciones.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a domingo: 22 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Viva la ópera! Abel López Iturbe. Presenta: **Porgy and Bess**, de Gershwin . Martes: 19.30 hs. ¡Viva la música! Homenaje a Beethoven. Presenta: Abel López Iturbe. Miércoles: 19.30 hs.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-9606.
Los Prepus de prepo
Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
- **Colon y Zar**, con Luis Albano, Emilio Urdapilleta y Ernesto Michel. Viernes: 23.30 hs.
- **Amamos a los monstruos**, con R. Cajas, V. Lejas, K. Belter y R. di Francesco. Viernes: 22.30 hs.
- **Los hits de Cutuli y Blanco**, con el humor de Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
- **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sáb: 22 hs.
- **Haciéndose la del mono... Logo.** Con el humor de Carlos Guernerio. Sábado: 23.30 hs.
- **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
- Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.
- **Bailanta teatral.** Por la Cía. El Bailantazo. Dir.: Gabriel Barkis. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Plazoleta.
A las 19.30 hs.: Festival Nuestras Músicas. Protagonizado por Juan Falú (Tucumán). Eduardo Ocaranza (Mendoza) y otros músicos provincianos.

Dirección General de Educación Artística Especial.
Sala Alberdi (Piso 6°).
A las 19 hs.: "Platero y yo", de Juan Jiménez. Unipersonal interpretado por Carlos Piñeiro. Auspicia: Embajada de España.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. **El despojamiento**, de Griselda Gambaro, con Elba Naigeboren y Rubén Avila (Tucumán). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
- **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 18 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Aquella España de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 19.15 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
Sala Gordon Craig
En los zaguanes, ángeles muertos, de Alberto Félix Alberto. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).
Sala Beckett
Tango Varsoviano, de A. Félix Alberto. Premio Moliere 1987. Sábado: 21 hs.; lunes: 21.30 hs. (Función popular.)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
- **Sólo Molo.** Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23 hs.
- **Monsieur Serruch** presenta: **Frenesí.** De y por Rolo Picotto. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio en **Cecilia Rossetto**
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de **Darío Fo**. Música: **Pablo Ziegler**. Escenografía: **Jorge Ferrari.** Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado, domingo: 21.30 y 23.30 hs. Refrigeración. Loc. en venta.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981.
- **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs.
- **Un viaje de placer**, de Víctor Winer. Dir.: Víctor Poleri. Sábado: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
- **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
- **Peluca telefónica**. Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.

Sala II:
- **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
- **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
- **Los Ganzúa**. Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
- **Trilogía del amor**, de Ferreti, Cuzzani, Ionesco. Dir.: Laura Maceira. Sábados: 23 hs.
- Grupo **Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h.

Sala III
- **Como bola de billar.** Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada libre.
Sala I
- **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
- **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
- **Rostros**, de P. Heller. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II
- **En ropa interior**, de P. Heller. lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 1 h., sábado: 2 hs., domingo: 18.30 hs.
- **En banda**, N. Hamsem. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry, S. Ocampo y otros autores. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 553-9420.
- **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs.
- **Los hits de Blanco-Cutuli Cutuli-Blanco**, show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
- Wagner Mautone presenta: **Esperando a la mosca**. Libro y dir.: Wagner Mautone, con R. Pérez. Viernes y sábado: 21 hs.
- ¿Ud. cree en los fantasmas? **El extraño Sr. Vertie**, de Oscar Abelenda, con S. Fabricante, A. Cirelli. Dir.: C. Pontoriero. Sábado: 23 hs.
- ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en **Humor congénito**. Con consumición incluida. Sábado: 1 h.
- Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara**. Dir.: Ariel Pytrell. Domingo: 20.30 hs.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 21.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
- **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Viernes y sábado: 22 hs.
- **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22 hs. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
- **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma

Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Eduardo Ocaranza. Música latinoamericana. Sábado: 1 h.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda en: El Inmortal del Sur. Textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: Calígula, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sainete nacional para toda la familia: El bandoneón, de J. Saldías. Jueves y domingos: 21.30 hs., viernes y sábados: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. "Cacho Rubio" presenta: Pocho La Pantera, Sandra Smith, Badi en:
BAILANDO BAILANTA
Actuación especial: Mónica Valentino y Héctor Vicari. Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: La sonora (fusión)
A las 19.30 hs.: The clock and the moon (new-age).

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: Jean Francois Casanovas. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LARRETA. Cabildo 2037. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de Pepe Cibrián:
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con Nélida Romero y gran elenco. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 21.15 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Víctor Laplace en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con Carlos Moreno y Deborah Warren. Dir.: Lito Cruz. Martes a domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del Maestro Federico Moreno Torroba, con el auspicio de la embajada de España. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con Rita Terranova y Miriam Ortiz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.: Entrada: ₳ 35.000

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro - Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballi. Dir. Gral.: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábados: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: Sexo-comia. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport. Viernes entregaremos el Armstrong de oro a Mónica Cruz.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. de Créd. Refrigeración.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: Zarzuela, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Hoy: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754 - Tel.: 322-3273.
Ciclo de reportajes. Liliana Reshik entrevista a:
Osvaldo Soriano
Hoy: 19 hs.
Vida y obra de Mozart
Presenta Abel Lopez Iturbe. Hoy: 21.30 hs.
María Chemes
Canciones sefaradíes. Hoy: 23 hs.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. F. Alcorta y Pueyrredón.
5ª FIESTA DE LA ARGENTINIDAD
Artesanías, música, danzas, cultura, comidas. Animales autóctonos de cada región. Entrada ₳ 20.000. Niños gratis. A las 19 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1º piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro. Para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. "Any Grunwald" y "Esteban Morgado" en: Canciones que ya son clásicos. Viernes: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Espectáculo Poético-Musical. Ceremonia de Caminantes. Idea y Dir.: Eduardo Cogorno. Jueves: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• Los conejitos juguetones, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia.
EL HADA MALDIA
Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: Santiago Doria. No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha y Av. Libertador. Tel.: 393-9349. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ballet Nacional "María Ruanova"
Programa: El Lago de los Cisnes, Rapsodia Húngara Nº 2, Mujer del Sur, El Corsario, El Sombrero de Tres Picos. Dir.: Antonio Truyol. Lunes: 21 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
LITTO NEBBIA
Hoy: 23.15 hs.
LOS CHALCHALEROS
Miércoles y jueves: 23.15 hs.
ANTONIO TARRAGO ROS
Jueves trasn.: 1 h.
FONTOVA
y sus sobrinos
Viernes trasn.: 1 h.
OPUS CUATRO
Lunes: 23.15 hs.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Alejandro Dolina - Guillermo Stronati y
LA BARRA DE DOLINA
Viernes, sábado y domingo: 23.30 hs., lunes trasn.: 1 h.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot, María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 hs.

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
LUIS CARO
Murga de los Crotos.
Hoy: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: Crimen en la mansión encantada. Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: José María Guimet. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: Enrique Baigol. Jueves a domingo: 22.15 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288.
Roberto Yanes - Dany Martin
BOLERAZO!
Invitado de honor: Oscar Parry. Lunes: 22.30 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal - Carmen Barbieri - Alberto Anchart
en
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: Francisco Rinaldi. Lunes, miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás, Laura Market. Invitado cómico: Miguel Fernández Alonso. Martes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla en:
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y Lucrecia Capello. Dir.: Claudio García Satur. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonin
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonar-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Tel.: 3-3471/4-4299. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: Zarzuela. Estampas de "La Verbena de la Paloma", "La Gran Vía", etc. Gran elenco. Dir. Musical: F. Galvé. Dir. Gral: A. Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Jub. 50% desc.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra - Ana María Picchio
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu. Dir.: Carlos Moreno. Martes a domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: Música feliz. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo - Mario Sapag
en
LA CIGÜEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con Victoria Carreras, Gabriel Lenn y la actuación de Francisco Llanos. Dir.: Enrique Carreras. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz en:
TRASNOCHANDO TANGO
Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y Adolfo García Grau. Actor invitado: Mario Fortuna. Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: Walter Berón. Martes a viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 23.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: Carlos Gorostiza. Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Comedia de Pylar en: Me lo dijo Gardel, de Barlin. Martes a domingo: 0.45 hs. Entrada libre.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383.
PAVLOVSKY
El mejor espectáculo de humor y el más inteligente de la temporada.
PAVLOVSKY
Martes a domingo: 22.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando en:
MI FAMILIA
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Olivieri. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. "El espectáculo más divertido del año."
ANTONIO GASALLA
en
Idolos y forros de Gasalla
Con Juana Molina, Atilio Veronelli, Juan Acosta, Carlos Parrilla y elenco. Participación especial: Norma Pons. Dir.: Antonio Gasalla. Loc. en vta. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "Los fiambres" en: Fiambres en las góndolas. Musical con espinas. Lunes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: Humor... con humor se paga. Show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Mario Campana y La Rumba Flamenca en: Salero de España. Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.30 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón - Mónica Guido
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón. Dir.: Darío Vittori. A las 21.30 y 23.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur - Patricia Palmer
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: Ricardo Darín. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, Guillermo Gil, y ballet. A las 21.30 y 23.30 hs. (Martes descanso.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. Trasnoche de humor.
Charango Tucu
Con Carlos Ricardo y Roberto Alvarez. Dir.: Luis Herrera. A las 0.30 hs. (Martes descanso).

CINES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Concert Films presenta:
Tom Waits
"Big Time".
Martes y miércoles trasn.: 1 h.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17, 19.45 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) Buenos muchachos. Dir. M. Scorsese, con R. De Niro, R. Liotta, J. Pesci. P/18. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20.05 y 22.35 hs.: volver al futuro III. S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 15 y 16.30 hs.: El libro de la selva, de Walt Disney. En castellano. S/R., a las 18.30, 20.50 y 23 hs.: Se presume inocente. Dir. Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

CASINO. Puán 1744. (Pta. Mogotes). Tel.: 84-0670. A las 21 y 23.10 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): Sospecha mortal, con Richard Gere. P/16.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.20 hs.): Duro de matar II. Con Bruce Willis. S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: Locos por el peligro. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 2-1477. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): Mujer bonita. Con Richard Gere y Julia Roberts. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.5 0 hs.: Mi pobre angelito. S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Desafiaron al mundo y se amaron hasta la verdad. Son las cosas de la vida, son
Las cosas del querer
Una película para disfrutar amar y cantar; con Angela Molina y Manuel Bandera. Dir.: Jaime Chavarri. P/16. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: La sirenita, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Fundación Cultural "Cine Arte" Mar del Plata presenta "Cine en el Parque". Al aire libre. Clásicos del cine: Una Eva y dos Adanes. Dir.: Billy Wilder, con Tony Curtis, Marilyn Monroe y Jack Lemmon. Hoy: 22.30 hs. Panorama del Cine Actual: El maestro de música. Dir.: Gerard Corbiau. Miércoles: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Cuentos de la selva
De Horacio Quiroga. Martes a domingo: 19 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (Sala "B"). Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: Una de aventuras, comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (Patio). Teatrantes presenta:
El fabuloso robo de la sombrera
Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. Alberto Mazzini en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Llegan LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

NEPTUNO. Santa Fe 175□. Tel.: 4-3301. Alicia Zanca en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: Mariana Sagasti. Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Comedia de Pylar en
El día de los colores
de Ricaldoni y Blanco. Dir.: Jorge Villar. Martes a domingo: 19 hs.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. Liliana y Noemí Serantes en:
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: Corazones de hojalata. Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

CIRCO OSVALDO TERRY. Juan B. Justo al 300. Tel.: 80-0235. Elefantes, tigres, leones, lobos siberianos, palomas amaestradas, trapecistas, el gorila luchado y el globo de la muerte. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Ciclo estival "Atrapados por el jazz", con idea y producción de Cacho Giliberto.
Bristol Jazz Band
Con la presentación y dirección de Carlos Acosta (clarinete y saxo). A las 0.30 hs. (Viernes descanso.)
Rambla Jazz Band
Viernes: 0.30 hs. Entrada: ₳ 50.000.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.
JOSE LUIS RODRIGUEZ
"El Puma"
Lunes y martes: 23 hs.
SANDRO
Viernes y sábado: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244. (Esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Un lugar donde compartir vino, empanadas y buena música. (Abierto a partir de las 20 hs.)
ANABELLA
Hoy: 0 h.
LITTO NEBBIA
Miércoles: 0 h.
LOS ROSARINOS
Lalo de los Santos-Adrián Abonizio-Manuel Wirzt.
Jueves: 0 h.
Luis Caro
Viernes: 0 h.
Dúo Cuatro
Sábado: 0 h.
Raicanto y Marcelo Sulspizio
Lunes: 0 h.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
VALERIA LYNCH
Lunes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
SILVINA GARRE
Sábado: 23 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Lunes: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: Roque Basualdo. A las 22 hs. (Martes descanso.) Entrada con consumición: ₳ 35.000.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a domingo: 22 hs.
NICOLA DI BARI
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Al aire libre.
LITTO NEBBIA
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 30.000.

VILLA MARIA Café Bar. La Costa y Chacabuco. Balneario Alicante (La Perla). Abierto todos los días hasta el amanecer y...
FONTOVA
y sus sobrinos
Hoy: 24 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: La última noche que pasé contigo. Las más bellas canciones de todos los tiempos. Con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23hs.

MIRAMAR

SALA TEATRO VIEJO BAR. 9 de Julio 939. (Miramar). Estrenando su nuevo espectáculo.
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Viernes: 1 h.

PINAMAR

OASIS. Av. Shaw y Del Lenguado. Tel.: 8-3334.
FITO PAEZ
Hoy: 23 hs.

VILLA GESELL

ATLAS. Av. 3 y Paseo 115. Tel.: 6-2969.
Teresa Parodi
Miércoles: 23 hs.
La Barra de Dolina
Jueves: 23 hs.
César "Banana" Pueyrredón
Viernes: 23 hs.
Charly García
Sábado y domingo: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell). Daniel Araoz (El Turco Salomón) en:
Dos cordobeses en contramano
Hoy: 23 hs.
LOS KELONIOS
Hoy: 1 h.

CINES DE LA COSTA

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 21.30 y 23.30 hs.: Depredador II. P/16.

MIRAMAR

GRAN REX. Tel.: 2-0376. A las 21 y 23 hs.: Mi pobre angelito. S/R.

GRAN ATLANTICO. Tel.: 2-0167. A las 21 y 23 hs.: Depredador II. P/16.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: No somos ángeles. S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: Locos por el peligro. S/R.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: Henry y June. P/18.

SAN BERNARDO. Chiossa y Esquiú. Tel.: 6-0280. A las 20, 22 y 24 hs.: Duro de matar II. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel. 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: Pesadilla 5. P/16.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23 hs.: Mujer bonita. P/13.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Se presume inocente. P/16.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: Volver al futuro III. S/R.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30 y 20.30 hs.: La pistola desnuda. S/R. Tu Sam. Nuevas revelaciones. Trasn. 1 h. The Danger Four. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. Sobretodo, con Dangelo Palter y Cacho de la Cruz. A las 23 hs.

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi
en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con Ana María Cores. Dir.: Zulema Katz. Martes a domingo: 23 hs.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, luego tiempo desmejorando con 30 % de probabilidad de chaparrones; temperatura en descenso. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

△ △ △ △

9.00: Se encuentra abierta la inscripción al *Curso de análisis e interpretación musical* a cargo de Miguel Angel Estrella (Fundación Música Esperanza). Informes en el Departamento de Educación Permanente del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 o al teléfono 46-1251, de lunes a viernes.

12.00: "Un verano... con los grandes maestros", exposición en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Corrientes 1530, 8° piso), las obras de Pettoruti, Victorica, Raquel Forner y otros. Gratis.

15.00: Todos los días, se ofrece en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745, un repertorio de piezas breves correspondientes a las obras *En ropa interior; Rouge y Polvo* y *Rostros*, entre otras.

• A la misma hora, *Arte subterráneo*, muestra de 30 murales cerámicos realizados por artistas plásticos, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita. Organiza: Subterráneos de Buenos Aires.

17.30: Proyección del largometraje *Fuga en Nueva York* con dirección de John Carpenter con actuación de Kurt Russell, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255.

19.00: Presentación del unipersonal *Platero y yo* basado en el libro de Juan Ramón Jiménez, e interpretado por Carlos Piñeiro, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

19.30: *Nuestros músicos provincianos,* encuentro con la actuación de Julio Domínguez, Sarama Mamani, Ariel Acuña, Eduardo Ocaranza (ex Markama) y Juan Falú, en el escenario del Patio Cubierto del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, con entrada libre y gratuita. Coordinación a cargo de Susana Kummel.

• Reportaje abierto a Osvaldo Soriano, a cargo de la periodista Liliana Resnik, en el Café Mozart, Esmeralda 745.

Dos vidas argentinas

(Por Osvaldo Bayer) Justamente hace trece años. Una mañana calurosa, como las de este enero. De pronto, los peatones de Sargento Cabral al 300, de El Palomar, se detuvieron. Creyeron que se trataba de una escena perversa de un film de horror. El hombre joven y atlético se paró en medio de la calzada, hincó una rodilla, levantó su pistola 7,65 con las dos manos y apuntó a la cabeza de una adolescente que corría como un ciervo asustado. Apuntó con suma calma, nadie lo molestaba. Hizo impacto. Como un cazador avezado frente a su presa. La adolescente dio con la frente en el piso; su sangre comenzó a derramarse por el asfalto. Buen tirador. Puntería de precisión. No era un film. Era un combate verdadero entre el teniente de la Marina de Guerra argentina Alfredo Astiz y Dagmar Hagelin, de 17 años, desarmada, asustada y de espaldas.



TELAM

Vecinos comenzaron a asomarse. El teniente, con parsimonia de hombre seguro, se acercó a la caída. Los curiosos, tal vez, se preguntaron por qué el teniente no había tirado, por ejemplo, a las piernas. No, el primer balazo, uno solo, directamente a matar. Excelente impacto. No averiguó primero quién era. Años después se haría trascender que el teniente había creído que se trataba de María Antonia Berger, sobreviviente de Trelew. En la guerra sucia se tira primero y ni siquiera se pregunta después. Pero todavía faltaba lo mejor.

Los vecinos de Sargento Cabral, al 300, de El Palomar, iban a vivir todo lo que es capaz un oficial de la armada nacional cuando está frente al enemigo. Astiz y sus bravos pararon a un taxi, bajaron al chofer Jorge Oscar Eles, abrieron el baúl, arrojaron a la adolescente malherida a su interior, lo cerraron y se fueron con el botín humano. ¿Vale la pena describir el vía crucis de la chica herida encerrada en ese ataúd irrespirable hasta la Escuela de Mecánica de la Armada teniendo en cuenta que podía estar sospechada de subversión?

Nos imaginamos a nuestro teniente naval manejar el taxi requisado con gesto vencedor en su batalla. Que no iba a ser la única. En las otras del teniente caerían monjas, madres y abuelas. Para identificarlas las besaba en la mejilla. *(El delator bíblico se ahorcó en una higuera porque la conciencia le estallaba. Nuestro combatiente jamás pensó ni en un ombú ni en un jacarandá. Sonreirá impenitente por los siglos de los siglos en la carpa del almirante Astiz en el Yatch Club de Playa Grande. Por siempre Astiz).*

Después, salvo el pequeño traspié ante los ingleses en las Georgias del Sur al frente de sus legendarios "lagartos", nuestro oficial siguió ganando fáciles batallas derrotando sólo con su presencia a los políticos dicharacheros del punto final y obediencia debida, y a los jueces escurridizos y ubicuos que escribieron la palabra prescripción en el gran momento de las decisiones. Hasta que, por fin, llegó el descanso para el guerrero, después de tanto sofocón. Dicen que le gustan los coches veloces. Buen dato para aquellos que se beneficiaron con sus servicios y quisieran reconocérselos. No sería difícil, pues, verlo pasar también a él con una Ferrari.

II

Lo presentamos: coronel Luis René Flores. Fue el burócrata de la desaparición. En los archivos de las familias con desaparecidos aparece su nombre. Y el sello: Jefe Departamento I Personal, Comando Cuerpo Ejército 1. Era quien en cuatro líneas certificaba el sistema de desaparición de personas. A requerimiento de familiares que acudían desesperados a ese comando, él contestaba siempre con la misma fórmula: "No es conocido". Era el que ponía punto final a la esperanza.

Quienes lo conocieron en esos años dicen que era un oficinista de alma. Le gustaba tener bien ordenado su escritorio. Después de quitarse la chaquetilla y colgarla siempre en la misma percha, le cambiaba el agua al florero. Usaba un perfume varonil y sus botas o zapatos brillaban desde las 7 a las 14. Un hombre de Suárez Mason.

En el número de sus cartas está la magnitud del genocidio. Pero no fue juzgado nunca. Fue un "Schreibtischtäter", sustantivo que los historiadores dieron a los criminales nazis que no se mancharon directamente las manos, un "autor de escritorio".

Dicen que nuestro coronel concurría todos los domingos al panteón de las Fuerzas Armadas a poner flores a sus jefes fallecidos que le enseñaron en su carrera subordinación y valor. Y que solía detenerse en el primer subsuelo ante el nicho del teniente coronel Varela, aquel pundonoroso militar que salvó a la Patagonia fusilando a 1500 trabajadores rurales. Allí releía la placa de esa tumba: *"Los británicos de la Patagonia al teniente coronel Varela, ejemplo de honor y disciplina en el cumplimiento del deber".*

Como hombre ordenado que deja todo preparado por lo que pueda pasar, el coronel Luis René Flores quizá haya reservado ya su nicho en la misma galería, junto a tanta personalidad.

Alfredo Astiz, Luis René Flores. Dos vidas argentinas. Los dos están entre nosotros.

CARTAS

Otra historia

En todas partes del mundo fueron indultados también hombres que estuvieron involucrados en crímenes horrendos. Son palabras del doctor Menem, quien hace luego una discutible enunciación de guerras foráneas. Pero no memora, porque no le interesa o porque lo ignora, que una vez en nuestro país fueron juzgados y condenados autores de crímenes horrendos; las sentencias se cumplieron y no hubo indultos.

La Sociedad Popular Restauradora, un club político, tenía un brazo armado, llamado comúnmente Mazorca, el cual actuó desde 1832 hasta 1846, año en que fue disuelto. Era un grupo paramilitar, que obedecía órdenes de Rosas y que practicaba el terrorismo de Estado. Sus componentes, verdaderos asesinos a sueldo, figuraban en las listas de pago del Estado y recibían dinero del propio dictador. A su disolución, sus componentes pasaron a cuerpos militares y policiales.

Después de Caseros, la provincia de Buenos Aires, levantado el sitio de la Capital por el general Lagos, se proclamó autónoma y se separó de la Conferación Argentina. En ese año (1853) se arrestaron a varios ex integrantes de la Mazorca y un decreto al efecto determinó que los mismos eran presuntamente culpables de delitos comunes, no incluidos en la amnistía del 14 de julio de 1853, y se llamó a declarar a quienes tuvieran cargos contra los reos. Desde julio hasta diciembre de 1853, Buenos Aires vivió pendiente del tema de los mazorqueros y de las acusaciones que recordaban los terrores de los años 1840 y 1842. El Tribunal donde se realizó el juicio estaba siempre colmado de público y los diarios sacaban ediciones especiales sobre la marcha del mismo. Se acortaron los términos judiciales y el Tribunal trabajó hasta en los días festivos. Se oyeron declaraciones patéticas y horribles de las víctimas o de parientes de las mismas, destacando la sevicia y falta de humanidad de los procesados; los cuales, salvo Mateo Grela, fueron declarados culpables y condenados a muerte. Pagaron sus culpas y las del autor intelectual, Juan Manuel de Rosas. Es interesante destacar que la defensa hizo hincapié que los incriminados mataron por orden superior, y por lo tanto no eran responsables.

Desde octubre a diciembre de 1853 fueron ejecutadas las penas, con exposición de los cadáveres. El 17 de octubre de 1853 fueron fusilados en la Plaza de Mayo, Badía y Troncoso. El 31 del mismo mes, en la Plaza Libertad, Fermín Suárez. Floro Vázquez, fue ejecutado el 24 de noviembre en el Hueco de los Sauces. Finalmente, el 29 de diciembre eran fusilados el coronel Cuitiño y Leandro Alén. Para finalizar, recordemos conceptos del Fiscal de la causa, doctor Agrelo: los condenados fueron monstruos que durante años, se constituyeron en el espanto de la ciudad de Buenos Aires.

Ezriel Blejman
LE: 4.334.255

BORDERLANDIA

por **Rep**

